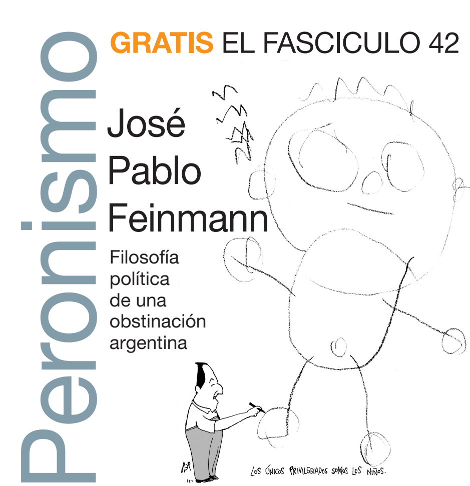




Peronismo

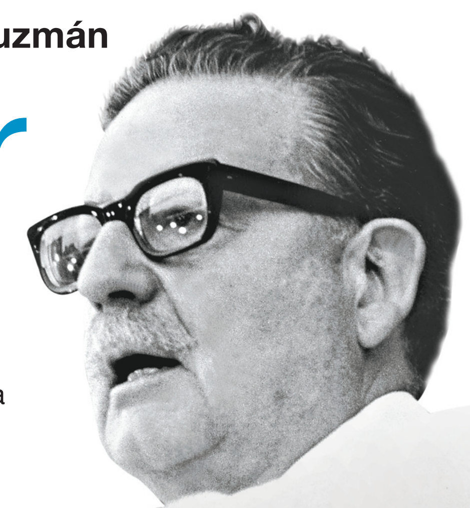
GRATIS EL FASCICULO 42

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina

RECLAME el DVD de Patricio Guzmán

Salvador Allende



La vida del presidente chileno desde su infancia hasta su muerte el 11 de septiembre de 1973.

Compra opcional $ 20.

7

Página|12

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

BUENOS AIRES, DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7131 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $4,75 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $40

QUE HACER CON LOS FERROCARRILES

QUÉ TREN, QUÉ TREN

Un diagnóstico de la situación ferroviaria y los caminos que se abren ante la crisis del modelo actual. La mirada de los expertos y de los sufridos usuarios P/2/3

IKE

La muy golpeada Haití contó ayer un total de 600 muertos por los tres huracanes que cayeron sobre ella. Primero fue Fay, luego Gustav y este sábado Hanna, que dejaron a 250.000 personas sin hogar y sin los servicios más básicos. Lo peor es que la seguidilla no terminó: entre hoy y mañana llega Ike, un huracán que ya tiene el grado cuatro de potencia de un total de cinco.

Una encuesta muestra las principales quejas de los usuarios

Impuntualidad, mugre, demoras

Un estudio de la UBA analiza los peores fastidios e indica cuál es el lugar de la protesta directa en la ecuación: el 70 por ciento piensa que los entes reguladores no sirven y que la violencia al menos consigue cambios.

Por Pedro Lipcovich

"Respuestas de acción directa, como la de este jueves en el Ferrocarril Sarmiento, son las únicas que llegan a conseguir cambios en el servicio ferroviario": esta fórmula no procede de ningún "activista", sino de un investigador de la UBA y el Conicet. Julián Rebón dirige –junto con Gustavo Quintana, en el Instituto Gino Germani– el estudio "Malestar y disconformidad entre usuarios de trenes". Según la encuesta, más de la mitad de los usuarios del Roca y el Sarmiento estiman que "la autoorganización y el reclamo directo" son "efectivos"; en contrapartida, el 70 por ciento de los usuarios considera que "los entes reguladores resuelven poco o nada". Puestos a calificar el servicio, la mayoría le pone un aplazo, y la principal responsable sería "la concesionaria". La investigación, todavía en curso, se efectúa a partir de una encuesta a 460 usuarios (muestreados por edad y género) efectuada en las estaciones Once y Constitución, en horarios pico, el 11 de junio del año pasado, un mes después del "día de furia" producido en Constitución.

–Casi la mitad de los usuarios encuestados dijo que la acción directa tuvo cierta efectividad...

–El 47,2 por ciento estimaba que había sido "algo" o "muy" efectiva para resolver los problemas que afectan al servicio. Y no dejan de tener razón. Estas respuestas tienen una apariencia de irracionalidad pero, cuando uno analiza, como lo hicimos nosotros, la recurrencia de estos hechos, encuentra una lógica. Los episodios de Haedo, en 2005, y de Constitución el año pasado instalaron el tema en la agenda pública y el Gobierno tomó algunas medidas: le retiró la concesión a la empresa del Roca, se anunció la electrificación en esa línea; incorporó nuevos vagones en el Sarmiento. Después de los incidentes del jueves se aduce que la pérdida de los vagones quemados en Castelar empeora la situación, pero el hecho es que esos vagones se incorporaron a partir de los hechos de Haedo.

–¿Esto se vincula con la repercusión mediática de estos sucesos?

–Nosotros hemos hecho el seguimiento del tema en los medios: por lo general la prensa no se dedica a los problemas de los ferrocarriles pero, después de hechos de violencia, durante un tiempo se incrementa la información, por ejemplo sobre acciones judiciales por las condiciones del servicio. Es que, al no haber mecanismos institucionales para que estas situaciones se visualicen, los usuarios tienen que llegar a modalidades muy extremas.

–¿Qué mecanismos institucionales no funcionan?

–Los usuarios perciben que no dan resultado los reclamos, ni ante la concesionaria ni ante la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT). Un 31 por ciento de los encuestados había llegado a hacer presentaciones formales, en vano. En la encuesta, el 70 por ciento considera que los entes reguladores resuelven "poco" o "nada"; sólo el 15 por ciento estima que los resuelven "mucho" o "bastante". En cambio, cuando se les pregunta por la autoorganización y el reclamo de la gente, más del 50 por ciento sostiene que resuelven "mucho" o "bastante", y un 42 que "poco" o "nada". Al no haber mecanismos institucionales reconocidos, la tensión se acumula hasta que explota.

–¿Qué otro factor podría favorecer la "autoorganización"?

–Vivimos en un contexto social, iniciado en 2001, donde hay menos tolerancia ante situaciones de tensión y persiste una gran desconfianza con respecto a las instituciones. Funcionan más la desobediencia y la acción directa; la noción de que los procedimientos formales no sirven y hay que protestar del modo que sea, porque es la única manera de hacerse escuchar. Hay que decir que esto atraviesa a toda la sociedad.

–Esta lectura contrasta con la de que los incidentes hayan sido causados por determinados grupos políticos.

–También la mayoría de los usuarios lo entiende así: el 58 por ciento sostuvo que los incidentes de Constitución habían sido "espontáneos, fruto de la bronca de los usuarios"; es cierto que el 24 por ciento creía que "sí, fueron planificados" y que el 14 por ciento pensaba que "no en un principio pero después se sumaron grupos". En los últimos dos años se registraron más de 12 de estos hechos, incluyendo quemas de vagones, ataques a boleterías y, lamentablemente, a empleados. Expresan un malestar que se desata ante algún hecho como lo fue, en Haedo, que se incendiara un vagón. No son personas previamente organizadas: son usuarios, no comparten más que el hecho de viajar en el tren y, cuando el tren no funciona, comparten la convicción de que el servicio es pésimo.

–¿Cómo califican los usuarios el servicio de trenes?

–El 53 por ciento de los encuestados les pone menos de cuatro en una escala de 0 a 10; el 40 por ciento, entre cuatro y seis; menos del siete por ciento los califica con siete o más. En promedio, la nota es 3,3.

–¿A quién culpan los encuestados por las deficiencias del servicio?

–Para el 64 por ciento, el principal responsable es la empresa concesionaria; para el 28 por ciento, es el gobierno nacional. Sin embargo, desde el jueves pasado el Gobierno viene actuando más bien como vocero de la empresa concesionaria. Niega la responsabilidad de la empresa, y la suya propia, con un discurso macartista que agita el fantasma de grupos de izquierda o de centroizquierda, sujetos externos que nunca pueden llegar a precisarse. Cuando sucedió lo de Haedo, el Gobierno instaló la idea de que lo había promovido el grupo Quebracho. En la investigación judicial, eso nunca se verificó. Decían que había bidones de nafta, que se había arrojado una bomba molotov: el juez ordenó rastrillar las vías y lo único que encontraron fue una petaca de whisky. Pero la investigación lleva tiempo y, durante los dos o tres días que importan, queda instalado en la prensa el discurso del "grupito de activistas".

–¿Y esta semana en Castelar?

–Todo indica que fue muy parecido. Los disturbios empezaron antes de las siete de la mañana. No hay ningún registro de que a esa hora actuaran grupos organizados. A las nueve llegaron militantes de la zona a volantear. También aparecieron grupos marginales y hubo robos, que, hay que anotarlo, sólo sucedieron en Haedo en 2005 y esta semana en Castelar. En la gran mayoría de las protestas no hubo saqueos. Pero lo que me llama mucho la atención es que el Gobierno sostiene posiciones muy distintas según se trate del ex Roca o del ex Sarmiento.

–¿Por qué sería cambiante la posición del Gobierno?

–Cuando se produjeron incidentes en Constitución, el Gobierno no compró el paquete armado por la concesionaria, que también reducía todo a una conspiración de activistas: el Gobierno reconoció la responsabilidad de la empresa y le retiró la concesión. Muy distinta fue su posición cuando sucedió lo de Haedo y, esta semana, lo de Castelar. El Gobierno se porta así con la empresa TBA, que ha mostrado graves problemas de prestación, con muchas demandas judiciales. Esta empresa tiene un cuasimonopolio del transporte del oeste, donde también maneja las principales líneas de colectivos. No sé a qué podrá deberse esta posición del Gobierno...

–¿Qué vías de solución proponen los usuarios?

–El 37 por ciento de los encuestados propone "multar a la empresa"; el 22, "rescindir los contratos". Es decir que en su mayoría plantean aplicar los mecanismos reglamentarios existentes. Y una minoría que no deja de ser importante, próxima al 20 por ciento, plantea "estatizar el servicio". Quiero destacar también que la gran mayoría de los usuarios toma el tren para ir a trabajar: el 86,4. Esto podría parecer una obviedad, pero hay que observar que los problemas en los trenes producen alteraciones importantes en la economía de la población: pierden el presentismo, pierden horas remuneradas. No es simplemente viajar incómodo. Y algo que aumenta el malestar es el anuncio del tren bala: a los usuarios los indigna porque ellos probablemente no viajen nunca en el tren bala, pero están condenados a viajar toda la vida en estos trenes.



Télam

El panorama desde el tren

Principales problemas de los pasajeros

Inseguridad	28,8
Pocos trenes	30,6
Cortes del servicio	35,7
Higiene y mantenimiento	36
Impuntualidad y demoras	60,1

Quién tiene la culpa

El Gobierno	28
Las empresas	64
No sabe	8

Qué hacer para que mejoren

Multar a la empresa	87,1
Rescindir contratos	21,9
Estatizar	19,8
Protestar	7,1
Aumentar subsidios	3,9
Aumentar tarifas	2,1
Otros	5,5
No sabe	2,1

Fuente: Taller de Investigaciones sobre Cambio Social /UBA/ Instituto Gino Germani

Los incidentes en

Trenes

Por David Cufré y Cledis Candelaresi

Las formaciones con aire acondicionado como las incendiadas en Merlo y Castelar ya habían motivado quejas de los usuarios antes del episodio del último jueves. En comparación con las graves falencias del sistema ferroviario argentino, esos reclamos eran banales: por falta de mantenimiento, los ductos de algunos de los equipos de refrigeración se tapaban y filtraban agua, alterando más los nervios de pasajeros apretujados. El ejemplo, descripto a **Página|12** por el especialista Norberto Rosendo, ilustra sobre uno de los problemas estructurales del servicio: por más que el Estado invierta en infraestructura y se incorporen trenes mejor equipados, si los concesionarios no cumplen con su parte para mantenerlos en condiciones –y si no se los controla ni sanciona– las prestaciones seguirán siendo deficientes.

"La mitad de los ramales metropolitanos terminaron volviendo al Estado por los incumplimientos de los operadores privados", apunta Alberto Müller, economista de la Universidad de Buenos Aires e integrante del Plan Fénix. Se refiere a las ex líneas San Martín, Roca y Belgrano Sur. El diagnóstico de expertos en transporte consultados por este diario es que bajo las actuales condiciones es prácticamente inevitable que los inconvenientes sean moneda corriente. "Los concesionarios recortan gastos en mantenimiento para maximizar ganancias. El Estado en lugar de penalizar esas conductas las tolera", denuncia Elido Veschi, de la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos.

"En el ramal Retiro-José León Suárez del Mitre antes había un sistema de señales con indicaciones cada 500 metros. Eso permitía aumentar las frecuencias, porque cada dos kilómetros podían pasar dos formaciones. Ahora, como se quitaron señales para bajar costos, pasa sólo uno", agrega Rosendo, presidente de la Comisión Nacional Salvemos al Tren. "En distintos ramales van reduciendo los sistemas de respaldo y eso limita el servicio", sostiene.

En parte, esa situación se agudizó desde la declaración de la emergencia ferroviaria que el gobierno de Eduardo Duhalde decretó en 2002 y nunca más fue levantada. Ese marco permanente de excepcionalidad, sumado a la indefinición que generan los contratos a medio renegociar, relajó las pautas de calidad, extinguió los estímulos para mejorar el servicio y orientó el esfuerzo fiscal básicamente hacia la cobertura de los gastos operativos. Los trenes urbanos son un ejemplo nítido de las nocivas consecuencias de ese estado de situación. En ese esquema de parches, los únicos objetivos permanentes son el mantenimiento de las tarifas y la continuidad de la administración privada de los trenes. Hoy el Estado destina casi 1000 millones de pesos al año sólo para compensar a los gerenciadores por los aumentos de costos, orientando a este remiendo dinero que no puede destinarse a mejorar la in-

Merlo y Castelar volvieron a poner en evidencia la crisis del sistema ferroviario

en estado de emergencia permanente

El gobierno de Duhalde decretó en 2002 la emergencia ferroviaria y nunca se levantó. Hace un año se aprobó una ley que creó dos empresas públicas para ordenar la situación y todavía no están operativas. Tres expertos hacen su diagnóstico y sus recomendaciones.

Pablo Piovano



La mitad de los ramales metropolitanos terminaron volviendo al Estado por los incumplimientos de los operadores privados.

fraestructura ni el material rodante de un servicio notoriamente pauperizado.

La emergencia se suponía una medida transitoria, que oxigenaría al sector y le permitiría reacomodarse a la nueva realidad económica mientras se revisaban los contratos que había firmado Carlos Menem y, en algunas líneas, había renegociado Fernando de la Rúa sin alterar el modelo básico de estas licitaciones. Aquel fue el fundamento para tornar más laxos los planes de inversión y los parámetros con los que se juzga la calidad de la prestación. Este último, un punto decisivo del esquema que hoy se aplica de hecho para las líneas urbanas, que unen Capital con el Gran Buenos Aires.

El Gobierno consiguió a mediados del año pasado que el Congreso votara una ley que supuestamente debería servir para salir del estado de emergencia. Se trata de Ley de Reordenamiento Ferroviario, que creó dos empresas públicas: la primera es Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado, para encargarse de las inversiones, los planes de obra y los correspondientes presupuestos, quitándoles esa responsabilidad a los concesionarios, en muchos casos sospechados de sobrefacturar sus trabajos. La segunda es Operadora Ferroviaria Sociedad del Estado, que habilita al Estado a volver a operar los servicios, aunque también puede generar empresas mixtas o entregarlos en concesión. A esta altura, en ambas sociedades sólo se designó a sus presidentes y a un pequeño cuerpo de colaboradores, pero en la práctica no están en funcionamiento. Juan Pablo Schiavi, ex jefe de campaña de Mauricio Macri y ex secretario de Obras Públicas de Jorge Telerman, encabeza la primera empresa, y el ex legislador salteño Marcelo López Arias, la segunda.

"Hasta ahora esas empresas son como Enarsa: les van a ir dando forma de acuerdo con las circunstancias, pero no aparecen como parte de una planificación del servicio ferroviario y mucho menos como parte de un proyecto integral de transporte", evalúa Müller, que no considera que la prestación ferroviaria deba volver a ser necesariamente estatal, sino que reclama políticas consistentes y controles. "La Ley de Reordenamiento Ferroviario sirve en un punto, que no se está cumpliendo: que el Estado haga un inventario de la infraestructura y el material ferroviario que se entregó en concesión, que según informes de la Auditoría General de la Nación se ha visto afectado y daría lugar a anular la mayoría de las concesiones", sostiene Veschi.

Para Rosendo, en cambio, es preciso volver a un esquema de administración estatal, con la incorporación de trabajadores y usuarios en la gestión y el control de su funcionamiento.

Una de las ideas fuerza del kirchnerismo ha sido mantener las líneas en manos privadas, más allá de los reclamos que proliferan en contra de ellas. Prueba esto que tras la reestatización del San Martín, el Roca y el Belgrano Sur, Ricardo Jaime asignó la operación a la Ugofe, unidad integrada por los otros adjudicatarios del sistema, tan criticados como lo era Trenes Metropolitanos, la firma de Sergio Taselli. El otro principio

del Gobierno en la reformulación que se propuso de estas privatizaciones es limitar la posibilidad de que los privados administren los fondos del Estado en las inversiones, de manera tal que cada vez mayor cantidad de obras sean directamente ejecutadas por Planificación y no por los concesionarios. Un viraje que también se instrumentará con la nueva Administración de Infraestructura Ferroviaria Sociedad del Estado para las nuevas concesiones. Hasta el momento, parece poco.

Recambio en el Sarmiento

"No es un desastre", consideró ayer el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en referencia al sistema ferroviario. "No es lo que la gente necesita, fundamentalmente en las horas pico", reconoció, pero sostuvo que el Estado está encarando inversiones para mejorarlo. En paralelo, la empresa Trenes de Buenos Aires que opera el ex ramal Sarmiento informó que pasado mañana pondrá en servicio de Once a Moreno un nuevo tren "para cubrir la ausencia de la formación salvajemente incendiada por un grupo de activistas en la estación Merlo días atrás". La empresa indicó que se trata de un tren de nueve coches, llamado Puma V.3, que forma parte del plan de reconstrucción y modernización de 125 coches eléctricos Toshiba, "impulsado por el gobierno nacional mediante el decreto 1603/2005, con una inversión cercana a los 318 millones de pesos y un plazo de ejecución de 28 meses". El tren tiene aire acondicionado frío-calor y tecnología electrónica. Jaime, en tanto, afirmó que "no alcanza la cantidad de frecuencias para llevar la cantidad de gente que tiene este sector tan importante del conurbano bonaerense", por la zona oeste. "Acá podríamos decir, pongamos el boleto a 3 pesos y evitamos que viaje tanta gente, pero nosotros tomamos la decisión de seguir invirtiendo y de tener coches cada vez mejores", señaló.

Asignados al Programa de Seguridad Ferroviaria

Cincuenta millones para seguridad

En la ampliación del presupuesto de este año que está elaborando el Poder Ejecutivo se prevé destinar 50 millones de pesos para mejorar la seguridad en los trenes urbanos, según pudo saber **Página|12**. Ese monto será asignado al llamado Programa de Seguridad Ferroviaria, que está en manos de la Policía Federal y la Gendarmería Nacional, y se formalizará mediante un convenio entre el Ministerio de Justicia y Seguridad y todas las empresas concesionarias del servicio.

Esta medida, aseguran en el Gobierno, ya estaba decidida desde antes del sabotaje del jueves pasado, denunciado por el ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, y los incidentes que sucedieron ese día en la ex línea Sarmiento. La falta seguridad en los trenes es una constante en la denuncia de los usuarios, quienes se quejan de la falta de personal policial y los robos y arrebatos que suelen producirse en las diferentes líneas. Por cuerda separada a esta ampliación presupuestaria, el Gobierno prevé incluir en el proyecto de Presupuesto 2009, que próximamente será enviado al Congreso, 5000 millones de pesos para el servicio ferroviario, aunque no trascendió en qué ítem será distribuida esa masa de dinero.

Fuera de estas novedades , no habría cambios de fondo. Lo que va en línea con lo que sostienen en el Gobierno sobre la eficacia de los servicios ferroviarios: que no es bueno, pero que año tras año es mejor –o al menos no tan malo– y subrayan el esfuerzo de mantener las tarifas a precios tan bajos.

Siguiendo esa lógica, las fuentes gubernamentales consultadas por este diario descartaron de plano que se vaya a revocar la concesión a ninguna de las empresas operadoras del servicio, incluida TBA, que tiene a su cargo el ex ferrocarril Sarmiento. Los concesionarios de los ramales en peor estado son los que están hoy en el ojo de la tormenta porque se les cuestiona si hay equilibrio entre la rentabilidad que les deja los subsidios estatales y la calidad de la prestación del servicio.

En el Gobierno, en general, sostienen que las críticas que reciben por el funcionamiento de los trenes son injustas "si se tiene en cuenta en qué estado los recibimos y cómo los mejoramos", según la definición de un funcionario. También afirman que para poder reacondicionar los servicios, de modo tal que las frecuencias entre viajes y la cantidad de vagones satisfagan la demandas de los usuarios, habría que hacer una inversión monumental que por ahora está afuera del alcance del Estado, salvo que se apele a una suba desmedida de las tarifas y aun así mantener los subsidios. Sólo para reemplazar los subsidios y mantener el servicio tal cual está hoy, calculan en el Gobierno –y ayer lo hizo público el secretario de Transporte Ricardo Jaime– el boleto de tren debería costar 3 pesos, lo que implicaría dejar a una gran cantidad de gente a merced de las líneas de colectivos o de a pie.

Olvídate de París

El pago al Club de París. Distintos impactos: los mercados, las relaciones internacionales, la economía productiva, la política local. Los motivos de una medida prevista, según el Gobierno. Las reacciones de privados y públicos, las críticas y los aplausos. Y una pasadita por Brasilia.



Opinión

Por Mario Wainfeld

Una buena lectura de cualquier discusión (inclusive una sobre política económica) exige prestar atención a lo que se dice tanto como a lo que se calla o subestima. También a cómo se ordenan las prioridades. La decisión de la Presidenta de pagar la totalidad de la deuda al Club de París impacta en varios escenarios. Cuatro se pueden diferenciar conceptualmente, asumiendo que sus límites no siempre son precisos y que (como todo) interactúan dialécticamente: la política internacional, la economía "real" o productiva, "los mercados", la política doméstica.

Mucho se cotilleó en estos días, pocas veces se habló de todos. Lo que se negó o se minimizó es tan sugestivo como lo que se verbalizó. La centralidad atribuida por muchos al mundo de las finanzas no es azarosa, ni estricta. Los profetas de los mercados destituyeron desde el martes una medida que pedían a gritos el lunes, hablan en nombre de sus valores, de sus sponsors, se encocoran en nombre de los holdouts que tienen demasiados portavoces nativos. Para sopesar la densidad de sus diagnósticos vale la pena recordar que no supieron vaticinar la feroz crisis financiera internacional, ni saben describirla ni expresan nada consistente referido a cómo y cuándo acabará. En medio de ese flagelo, que tira abajo todas las Bolsas del mundo libre, los bonos argentinos siguieron cuesta abajo en su rodada. Un dato que debe considerarse, que deberá mensurarse mejor cuando pase algún tiempo y que expresa una fracción (no desdeñable pero no absoluta) de la inasible realidad. En ese mundo especulativo y taimado, "la señal" no bastó, hasta aquí.

Brokers y economistas sistémicos proponen que, de cara a ese universo, hubiese sido más sólido anticipar compras de bonos con vencimiento en 2009, destinando menos dinero y aprovechando que son el único precio argentino que está en merma. El Gobierno no replica, confirmando una falencia endémica que le viene costando caro: la falta de portavoces con presencia mediática y autoridad como emisor. La disfonía incurable de Carlos Fernández es un karma muy desaconsejable en una etapa en la que debe disputar sentido común palmo a palmo. Una porción de la derrota en el conflicto "del campo" se dilució en ese terreno. Diz que el propio Néstor Kirchner reconoce retrospectivamente esa debilidad, en conversaciones con aliados, pero no se observan cambios destinados a reforzar ese flanco.

Este escriba no se pretende especialista en esos gajes, pero tiene años vividos y ha escuchado innumerables falacias de autoridad desde los altavoces de "los mercados". A puro sentido común le cuesta digerir que pagar una pequeña fortuna sea interpretado, charramente, como un testimonio de falta de voluntad (o aun de capacidad) para pagar. ¿Suena raro? No lo dijo el cronista, que aconseja incredulidad y una paciente mirada sobre los hechos. Vistazo que incluye, entre otros avatares, el mal impacto en la cotización de los bonos. Entre otras cosas, como se viene diciendo.

■■■

"El mundo". La Argentina produjo en corto tiempo un default fenomenal y una negociación firme de la deuda con los acreedores privados, rematada con una quita histórica. Esas conductas (las dos, no sólo la primera) no se olvidan ni se perdonan rápido. "El mundo", que así llaman a los países dominantes ciertas narrativas, tiene memoria de elefante, a la que

Pastillitas de la semana

Por M. W.

Si el Senado hace ley el proyecto de jubilaciones móviles llegado desde Diputados, se redondeará un razonable ejercicio de calidad institucional que involucró a los tres poderes del Estado y contó con la anuencia de las dos centrales de trabajadores. Subsiste la polémica acerca del módulo de actualización, que algunos opositores sostienen con legitimidad (la diputada María América González, de consistente brega en la materia) y otros con malos precedentes, como la UCR, que ni siquiera autocritica la confiscación de haberes perpetrada por el gobierno aliancista. Por no hablar de Patricia Bullrich que, como diputada menemista primero y como ministra aliancista después, participó activamente en una sucesión de violaciones constitucionales.

La norma en cuestión opera un viraje significativo, de la negación de una garantía constitucional a su regulación. Si el índice fuera inconsistente o produjera aumentos irrisorios (algo difícil de determinar ahora, para profanos) quedarían abiertas las vías legales para reparar el despojo. O la perspectiva de modificar más adelante un artículo de una ley tendencialmente virtuoso, algo mucho menos peliagudo que dar vuelta como un guante un paradigma perverso que perduró casi dos décadas.

■■■

Con esa "media sanción", con la reestatización de Aerolíneas y el pago al Club de París el Gobierno recobra dimensión y protagonismo.

Un sector de la oposición se le pone en espejo, contra lo que venga desde el oficialismo: la UCR, el PRO y la Coalición Cívica eligen ese rol.

Tres presidenciables paridos por la crisis del campo se mueven de otro modo, más fluido, al son de los vaivenes de la opinión pública. Se esmeran en la construcción de su propia imagen. Julio Cobos, Carlos Reutemann y Felipe Solá se acomodan según cada medida: con ésta sí, con ésta no, como en el "Arroz con Leche". Dos de ellos fatigan micrófonos y cámaras. Uno opta por el mutismo y la soledad en los que triunfan o fracasan los conductores de Fórmula Uno. Esa astucia táctica sugiere que tal vez no sea tan rentable estar de punta con un gobierno que sostiene firme el timón.

■■■

Néstor Kirchner recibe a compañeros y aliados. Cuentan que se lo ve menos embroncado que meses atrás, reflexivo, dispuesto a recuperar terreno. Sigue siendo indulgente con los errores no forzados que se cometieron aunque confiesa que el conflicto campestre los sorprendió casi en precalentamiento, que no lo midieron debidamente. A medida que habla, el ex presidente se da manija, se sienta en la punta de algún sillón de Olivos. Mira por el espejo retrovisor y proclama que "el conflicto con el campo parió al gobierno de Cristina". Que la Presidenta va ganando espacio desde entonces y que en los próximos meses estará mejor. Una conclusión similar, con aires de alivio, se recoge en el gabinete, que la ve al frente, a pura decisión.

■■■

El oficialismo copa el centro del ring, la Mesa de Enlace depone una movilización a Congreso, un retoque alusivo al cambio de clima.

Las medidas del Gobierno tienen sentido; algunas son meritorias, otras debían tomarse, tout court. A los ojos del cronista les sigue faltando vertebración, consistencia interna, un par de ideas fuerza que no sean prolongación de lo ya realizado, propuestas de segunda generación, de mediano plazo.

La sorpresa y la acción valen pero no son todo. Ante una sociedad más crítica, con más cuestionamientos en su mochila, con requerimientos nuevos y más sofisticados, se acrecienta la necesidad de innovar en políticas, de mostrar horizontes más lejanos y de remozar (y aumentar el piné de) sus elencos.

recurre antes de distribuir zanahorias o palos. La estrategia de desendeudamiento es, de todas maneras, una forma de restablecer lazos y de recuperar reputación tratando de retener márgenes amplios de decisión nacional.

Tras pagarle al Fondo Monetario Internacional (FMI) era cuestión de tiempo que se "honrara" la deuda con el Club de París. El objetivo existía desde 2005 y era casi cantado que sucediera en 2008. El año siguiente era muy pronto, en el 2007 había elecciones. Los gobernantes de los países acreedores entendieron, en parte, esa lógica pero se ponían más cargosos, *pari passu* con la mejora de los superávit y de la situación argentina en general. No es una pura cuestión económica, sino la adecuación a un sistema de reglas. Francia tiene una acreencia irrisoria con nuestro país –sabe explicar su embajador en Argentina–, ronda los 200 millones de dólares. El sistema fiscal galo podría recaudarla en menos de veinte minutos, pero un estado europeo actúa en consuno con sus aliados comunitarios y también exige a los demás que se pongan en regla.

El oficialismo venía amagando saldar su deuda, lo mentó en la campaña presidencial. Repudiarla sería patear el tablero, algo ajeno a la lógica política de todos los países de la región. Obstinarse en patearla para adelante tenía contraindicaciones visibles y crecientes aseguran en la Casa Rosada y en el Palacio San Martín.

Jorge Taiana habló con los cancilleres de Alemania, Francia y España. De todos, comentan a su vera, recibió plácemes y promesas de reactivación de relaciones comerciales. El ministro alemán, Frank Walter Steinmeier, le expresó "ahora podremos hablar de muchos más temas".

En el Gobierno se da por hecho que disminuirán restricciones severas a créditos internacionales y se lubricará la perspectiva de concertar seguros de exportación. Los primeros beneficiarios serán –según este ver– empresas argentinas de primer nivel y gobiernos provinciales y municipales. Las primeras reacciones confirman esa perspectiva. El macrismo se permitió una rareza, elogios explícitos, que tuvo eco desde otras administraciones provinciales: calculan que se dio un envión a la inversión pública, muy frenada.

Los popes empresarios que aplaudían a rabiar el sorpresivo anuncio en el Salón Blanco lo hacían porque (en su proverbial egoísmo) olfatearon que las campanas doblaban por ellos.

■■■

¿Y por casa? También vivaron funcionarios kirchneristas con fervor superior a la media. Hay varios oficialistas perennes que aplauden lo que venga. Hay otros que piensan con la cabeza y no son claque estable de Palacio. Varios de ellos confidencian que los entusiasmó la magnitud de la jugada, la capacidad de decidir, la recuperación de la iniciativa.

El anuncio fue la medida más importante de la gestión de Cristina Kirchner, compitiendo con las retenciones móviles, cuya entidad creció como bola de nieve. La dimensión de la decisión presidencial hace constelar a las críticas y a los elogios, los reduce a un rol subalterno y satelital.

El pago, dice el sentido común imperante, debía hacerse: la polémica se constriñe al cuándo y al cómo. Ninguno de los que la refutan tiene buenas credenciales en el raro arte de desendeudar. Muchos fueron los campeones del déficit y el sometimiento a los organismos internacionales.

En términos de opinión pública la aprobación es altísima. Da la impresión de que a "la gente" la calma que se salde lo que se debe. Desde luego, hablamos de una cuestión que no galvaniza ni conmueve a multitudes. El apoyo se disipará enseguida, no alterará las ecuaciones personales de casi nadie ni elevará la alicaída imagen del Gobierno. Pero, como se comenta en estas mismas páginas, el oficialismo retomó presto el dominio de la agenda pública, demostrando que (herido y todo) vive después de la Resolución 125.

■■■

Buenas y malas razones. El Gobierno tenía buenas y malas razones para no internarse en un regateo con los acreedores. La buena era impedir que se inmiscuyera el FMI. La primera de las malas, la más ostensible, es que Argentina está flojita de papeles para cualquier auditoría, no exclusivamente para la del Fondo. La destrucción del Indec marcha a contramano de cualquier busca de reputación.

Otro hecho que trabó el desenvolvimiento de conversaciones, menos percibido es la enorme rotación en el Ministerio de Economía. Cuatro ministros después de Roberto Lavagna es una marca record para un gobierno avaro para los relevos y da cuenta de un déficit estructural que priva a Cristina Kirchner de masa crítica a la hora de analizar o de obrar. Y también para abordar políticas de mediano o largo plazo, en la acción o en el planeamiento.

■■■

Rumbo a Brasilia. Recuperado el centro de la escena, la Presidenta viajó a reunirse con su principal aliado, Lula da Silva. Mañana será la segunda reunión de las dos bilaterales por año que tienen pautada. Entre medio, el mandatario brasileño se dio una vuelta por Buenos Aires con una pléyade de empresarios de primer rango, para darle oxígeno a la presidenta Cristina en su peor momento. Lula es, tal vez, el más grande estadista de la región desde la restauración democrática. Ese ranking, algo arbitrario, pondera el gran peso relativo de su país. Entre otras virtudes, el líder brasileño sabe amoldarse a la realidad y a los condicionamientos. Con esos vectores, discurre que los Kirchner son sus mejores cofrades para mantener el clima de cambio en Sudamérica. Esa visita simbólica fue una prueba de ello. Hubo otra, en estos meses, disimulada en el fárrago de la información. En el verano, una autoridad de Petrobras anunció que no habría una molécula de gas para Argentina. Muchos, en estas pampas, tradujeron el mensaje de modo textual, un virtual corte de relaciones y de energía. El gobierno brasileño hizo una adaptación política y articuló con Argentina transmisión de energía eléctrica. Cero molécula, bastantes megavatios. La consecuencia es que el sistema energético local, que siempre linda su límite, no colapsó (hasta hoy al menos) durante un nuevo invierno.

La confianza ganada con Brasil es un recurso del gobierno argentino, a veces desmerecido o negado por terceros, a veces flojamente gerenciado.

La presidencia de Unasur para Néstor Kirchner necesitará del aval brasileño. Tal vez hablen de eso los dos presidentes, entre muchos puntos. Ese cargo se confiere por consenso, no depende de un solo Estado. Pero a la hora de elegir aliados para ese tipo de consensos (a diferencia de lo que, se supone, ocurre en otros órdenes de la vida) el tamaño es importante.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Descarriló Fernández

Por M. W.

Las alusiones despectivas a "militantes" o "activistas" asociándolos a prácticas violentas o delictivas fueron un tópico de las dictaduras militares. Es habitual que funcionarios democráticos repitan esos sonsonetes, repetición que no excusa la pésima costumbre: más bien la agrava. Aníbal Fernández reincidió en esa mala praxis, desde el jueves. Bartoleó acusaciones contra militantes de izquierda, sin dar precisiones. Para una acusación penal su caso es patético. Como planteo político es macartista y apesta a cortina de humo.

Este cronista, a fuerza de haber vivido muchos años, sabe que, ante sucesos de mucha repercusión, el reflejo de "servicios" y uniformados es "darles algo" a sus superiores o la prensa para limitar su asedio. Alguna solución express. Con una noción primitiva sobre lo que es la prueba legal, prestamente sirven en bandeja un perfil prejuicioso de culpable. Les sale fácil sindicar a sus "bestias negras": militantes de izquierda o jóvenes, o pobres. Es menos exigente que investigar a fondo, respetando los límites legales.

Tamaña información debería ser tomada con pinzas por un ministro, que lo es de Justicia y Derechos Humanos, abogado flamante él. Fernández fue, hace muchos años, militante político como aquéllos a los que criminaliza sumariamente. A la sazón, es un dirigente político con millaje, a quien no se le debe admitir un discurso vagaroso sobre "gente del PO y del MST" o "de Proyecto Sur, que responde a Pino Solanas" *(sic)*. Acusar con ese nivel de imprecisión discursiva es más un acto de prepotencia que un error.

La violencia ejercitada durante la revuelta fue condenable, notoriamente distinta de la conducta cotidiana de decenas de miles de sufridos usuarios del tren. Compete a las autoridades arbitrar los medios para identificar a los responsables y derivarlos a la Justicia. Nada tiene que ver eso con anticipar sentencias a pura parla.

La estridencia de Fernández no disimuló su silencio acerca de las responsabilidades gubernamentales y privadas por el pésimo servicio ferroviario. Más bien, el ocultamiento brilló por su ausencia entre las infaustas palabras del ministro.

Saiz y la reforma

"La reelección no es mi objetivo actual, porque además todavía faltan tres años", consideró el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. Sobre una posible reforma constitucional que lo habilite, el radical K opinó que "tiene que ser la consecuencia de la demanda de la gente y no de la oferta del sector político". Por las dudas, aprovechó para disparar contra el intendente de General Roca y ex jefe de la SIDE, Carlos Soria, "No me gustan las falsedades, un día comparte saludos en un palco y después por los medios hace declaraciones altisonantes; que él haga su vida, y yo hago la mía", arremetió Saiz.

La ironía de De Narváez

"Daniel es una buena persona; por eso yo digo que es mejor quererlo que votarlo", ironizó el diputado Francisco De Narváez sobre el gobernador bonaerense Daniel Scioli. "Los bonaerenses no podemos resignarnos a ser una provincia que se arrastra ante el gobierno nacional y no reclama lo que le corresponde. Buenos Aires no puede ser furgón de cola del Gobierno nacional", advirtió el ex candidato a gobernador de Unión-PRO. "Hoy en la provincia ser delincuente casi no implica riesgos, mientras que ser un ciudadano decente conlleva el peligro de ser asesinado a la vuelta de casa", opinó De Narváez.

Bussi sigue en su casa

El general de lágrima fácil Antonio Domingo Bussi, condenado a prisión perpetua por la desaparición del ex senador Guillermo Vargas Aignasse, seguirá en su country de Yerba Buena hasta que la Corte Suprema de Justicia confirme la sentencia. Para aminorar el desencanto de los organismos y del fiscal Alfredo Terraf, que había pedido su traslado a una cárcel común, el Tribunal Oral Federal de Tucumán ordenó que permanezca "en el perímetro del inmueble" y le prohibió "paseos u otra actividad en espacios comunes". Antes de fin de año será elevada a juicio oral la segunda causa contra Bussi, por delitos en la Jefatura de Policía.

La Presidenta, invitada de honor en el día de la independencia brasileña

Integración, aviones y TV digital

Cristina Kirchner comenzó ayer su segunda visita oficial al socio comercial con una agenda que incluye emprendimientos conjuntos de todo tipo, créditos y hasta la elección de una misma norma internacional de TV.

La presidenta Cristina Fernández aseguró ayer en Brasil, en el marco de su segunda visita oficial, que la integración regional es "el único camino posible para superar una historia de desencuentros y fantasmas" entre ambos países. Hoy por la mañana, en Brasilia, la Presidenta participará como invitada de honor de los festejos por el día de la independencia. Mañana será el turno de las negociaciones económicas y políticas. La agenda de temas a tratar con su par Luiz Inácio Lula da Silva está centrada en la formación de una empresa conjunta para el desarrollo de energía nuclear, en la posibilidad de reactivar la industria aeronáutica y en la definición de la norma que elegirá la Argentina para la televisión digital.

La Presidenta arribó a Recife cerca de las 16.30, acompañada por el canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el vocero desocupado Miguel Núñez. En la localidad de Saupe participó de la inauguración de la planta de energía eólica Impsa, cuyo presidente es el empresario argentino Enrique Pescarmona. Luego de cortar las cintas de apertura, brindó un discurso centrado en la necesidad de "fortalecer" la integración regional y "desarrollar las industrias con la más alta tecnología".

"Es un inmenso placer participar de una actividad en la que se genera trabajo, y más cuando a esto se le agrega algo distintivo y necesario en el proceso de integración como es la más alta tecnología", dijo la Presidenta. Destacó la necesidad de "aunar los esfuerzos de escalas donde nosotros, con una industria con más de cien años de experiencia acumulada, conocimiento e investigación, vemos cómo se debe desarrollar el grado de integración".

Fernández de Kirchner destacó que "estamos en una etapa fundacional en la historia" para avanzar con un proyecto estratégico en América latina, y puso en relieve que "no es casualidad" la existencia de "gobernantes elegidos por voto popular" que comparten esa visión. "Sabemos que la integración no es una opción, es el único camino posible para remontar una historia de desencuentros y de fantasmas que, con otras intenciones, intentaron sembrar" entre la Argentina y el Brasil.

"La integración con Brasil es una cuestión conceptual", dijo la Presidenta. Destacó que tanto ella como Lula da Silva creen profundamente en la integración "desde siempre". "Somos militantes políticos, creemos en la política, ésta es la que guía la economía de un país, y no al revés", afirmó. Indicó que "lo importante para argentinos y brasileños es identificar en cada una de las actividades económicas los nichos en que podemos competir, cómo podemos aportar lo mejor en investigación y conocimiento para poder potenciar".

La jefa de Estado recordó que "siempre" comenta con su colega de Brasil que "la historia no nos perdonaría nunca si equivocáramos el camino, si no hiciéramos todos los esfuerzos y construyéramos todas la políticas para profundizar la integración del Mercosur y de la relación bilateral entre la Argentina y Brasil". Por último, reconoció que "a veces" siente "un poquitito de envidia de Brasil y de su clase dirigente", al tiempo que destacó "la autoestima y energía positiva" que tiene el mayor país de América latina, porque "eso también ayuda a construir un país".

A partir de mañana, en el marco del encuentro bilateral acordado en febrero, Fernández de Kirchner y Lula da Silva comenzarán a analizar la puesta en práctica de una empresa nuclear conjunta en momentos en que Brasil apuesta a fabricar su primer submarino nuclear. También dialogarán sobre el desarrollo de la represa de Garabí, en el alto río Uruguay, y sobre el fortalecimiento de los proyectos de producción para la defensa mediante el desarrollo de piezas de aviación para Embraer, la tercera en el mundo. Y comenzarán a definir la nueva norma de televisión digital abierta y gratuita. Tal como anticipó ayer **Página|12**, de las tres normas de TV digital en danza la Argentina está a punto de elegir la japonesa ISDB, la misma en la que pone todas sus fichas el gobierno de Brasil.

Télam



La Presidenta salió ayer de gira, pasó a Brasilia y mañana comienza las negociaciones conjuntas.

La agenda comercial y empresaria del viaje de la Presidenta a Brasil

Negociaciones privadas, créditos y buques tanque

Por Cristian Carrillo

No será tan masiva la concurrencia de empresarios que acompañará a Cristina Fernández como la que escoltó a Lula el mes pasado, pero será suficiente para cerrar alianzas estratégicas. Además del acuerdo de cooperación entre el Banco de Desarrollo Económico y Social (Bndes), el Nación Argentina (BNA) y el de Inversión y Comercio Exterior (BICE) para poner en marcha una línea de crédito de 200 millones de dólares para infraestructura y exportaciones, se suma un convenio entre astilleros argentinos y brasileños para proveer de naves a Petrobras. Por su parte, las divisiones siderúrgica y textil tomaron la delantera con negociaciones privadas en los últimos treinta días. El resto de los sectores que quedarán fuera del convite en esta oportunidad buscarán avanzar de cara a la próxima reunión de monitoreo, en octubre.

La diferencia en las posiciones tomadas por ambos gobiernos en la última Ronda de Doha requirió un fuerte trabajo diplomático para reconstruir la relación. Con el debate aún caliente por el vía libre de la administración brasileña a la propuesta de los países industriales para liberar indiscriminadamente del comercio internacional, el presidente Lula da Silva viajó a la Argentina y, como si nada, dio cátedra de integración en un encuentro organizado por la Unión Industrial. Al mandatario lo acompañó un numeroso grupo de empresarios; unos 350, para ser más precisos. La idea era alcanzar acuerdos con sus pares argentinos. Participaron los rubros automotor, maquinaria agrícola, calzado, industria naval, software, química y petroquímica, textil, turismo, alimentos y bebidas, bio-combustibles, y madera y muebles.

"No es que vinieron 350 empresarios a ver qué nos vendían, sino que la decisión presidencial es que lleguen para hacer negocios", explicó a este diario una alta fuente de la cartera industrial. En la secretaría que conduce Fernando Fraguío ratifican que el balance de los encuentros dio "resultados concretos de integración regional".

Mañana, junto con la reunión de monitoreo de comercio bilateral, se abrirá una mesa para la industria naval. Así como fue con el automotriz, gobiernos y privados buscan integrarse en la construcción de barcos y barcazas. La intención es que astilleros argentinos puedan trabajar en "fuerte asociatividad" con brasileños, mucho más metidos en esa industria, para la producción de "determinados barcos para la petrolera Petrobras". "Con el descubrimiento del nuevo pozo, ahí hay negocio para rato y podría ser un buen puntapié para la industria naval", manifestó a **Página|12** un directivo del Palacio de Hacienda. Desde el sector aseguraron que existe "vocación de los dos gobiernos y de ambos lados privados".

Télam



La Presidenta en Recife, con los Pescarmona en su planta.

Los primeros en salir con guiños concretos de las bilaterales de agosto último en el Palacio San Martín fueron los directivos del calzado. El sector fue invitado a mostrar sus productos en una importante cadena de shoppings brasileños y se "hicieron operaciones muy concretas". De hecho, en la ciudad de El Dorado, en Misiones, se instaló una fábrica con 400 empleados para producir en el país, dejando la actividad importadora desde Brasil.

También están muy avanzados los compromisos entre Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Admira) y la Asociación Brasileña de la Industria de Máquinas y Equipos (Abimaq) y ya se suscribieron acuerdos, con el objetivo de trazar metas de interés común para las industrias de bienes de capital. Según reconocen en la industria, un escollo que quedó luego del conflicto con el campo, por el tema de las retenciones móviles, fue la desaceleración de la actividad de maquinaria agrícola. La intención del Gobierno es recuperar el impulso de ese sector a la actividad industrial. El automotor seguirá acompañando, y para ello se lanzaron distintos programas de incentivo al sector que buscan equilibrar el perjuicio de un dólar cada vez menos competitivo. "De todos modos, sigue sin gustarnos la velocidad en la que se están integrando las autopartes locales a la producción automotriz", reconoció a **Página|12** la fuente.

DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / PAGINA|12

Los planes financieros del Gobierno

El pago al Club de París y los holdouts

En Economía aseguran que podrían considerar una propuesta de los bonistas que quedaron fuera del canje, siempre que acepten una quita mayor. La situación financiera y el futuro del Indec.

Por Roberto Navarro

El anuncio de la cancelación de la deuda con el Club de París fue sólo el primer paso de la estrategia del Gobierno para volver al mercado de capitales internacional. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estaría dispuesta a considerar una propuesta para cancelar la deuda con los bonistas que quedaron afuera del canje realizado en 2005, con la condición de que provenga de ellos y que, como "pena", acepten una quita mayor que los que entraron en la primera etapa. En esa línea, también estarían avanzados los estudios para realizar cambios en el índice de precios al consumidor. Desde hace un par de semanas en el Gobierno se habla de restablecer la relación del país con los mercados internacionales ante la posibilidad cada vez más cercana de que se profundice la crisis financiera comenzada con la debacle de las hipotecas subprime en Estados Unidos. El plan se terminó de delinear luego de las charlas que mantuvo Cristina Fernández de Kirchner con el responsable de las relaciones del gobierno de George W. Bush con América latina, Tomas Shannon, y con la titular del Consejo para las Américas, Susan Sigal, en la reunión que tuvo este organismo en Buenos Aires hace dos semanas.

Dos días después de que la primera mandataria anunciara el pago al Club de París comenzaron a caer las bolsas de Estados Unidos, Japón y Europa. "La presunción y el timing fueron acertados", subrayó a **Página|12** un funcionario cercano a la Presidenta. "En un mundo inestable refinanciarse va a ser cada vez más difícil, el riesgo país va a seguir subiendo y, si no salimos de esta situación, vamos a tener que pagar tasas de interés altísimas, incluso a Venezuela", agregó. La estrategia oficial fue comenzar rompiendo la alianza entre el G-7 –el grupo de países más desarrollados del mundo– y Wall Street. Aunque el Club de París se compone de 17 países, el núcleo duro es el G-7. Hasta ahora, las voces de los principales operadores de la Bolsa de Nueva York y las de los voceros de las mayores potencias del planeta se unían para criticar a Argentina por no regularizar su situación financiera internacional.



AFP

Luego del anuncio presidencial, en cambio, se dividieron: desde el Club de París sólo se escucharon elogios, en Wall Street inundaron el mercado con informes sobre la inconveniencia de que Argentina haya anunciado el pago de manera unilateral y de que lo realice con recursos del Banco Central.

En Economía piensan que ahora la situación de los holdouts (los bonistas que no aceptaron el canje) es más débil. Y que, por otra parte, aunque recibieran un bono de 20 centavos por cada dólar, pueden venderlo a 40 en el mercado. El ex presidente Néstor Kirchner dijo luego del canje que durante su presidencia no les iba a pagar a los que no aceptaron la propuesta en 2005. Pero, dicen en su entorno, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene varios argumentos a su favor para arreglar con los holdouts. El primero, obviamente, es que ella no es Néstor Kirchner. Además, que los que no aceptaron el canje anterior estarían recibiendo un monto menor como "pena". Por otra parte, la propuesta debería venir de parte de ellos. Sobre eso, en el Ejecutivo se especula con que la intervención de uno o más integrantes del G-7, acerque una propuesta.

Según le indican a la Presidenta tanto desde Economía como desde el Banco Central la desconfianza sobre los datos del Indec es un obstáculo para que los inversores internacionales compren títulos públicos argentinos. Cristina Fernández de Kirchner entiende el punto y estaría dispuesta a realizar modificaciones en el IPC. Altas fuentes del Ejecutivo señalaron a **Página|12** que sólo estaba esperando que la inflación se mantuviera en valores bajos dos o tres meses. Las consultoras privadas que llegaron a medir hasta un 3 por ciento mensual ahora hablan de un 2. Los registros provinciales también se redujeron. Pero la Presidenta presta especial atención a la medición que lleva adelante FIDE, la fundación creada por la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, y el economista Héctor Valle. FIDE registró en mayo una inflación de 2,5 por ciento; en junio, un 0,9; en julio, finalizado el conflicto agrario, apenas un 0,1 y en agosto (aún no cerró un número definitivo) estima alrededor de un uno por ciento. "Esa es una inflación normal para el actual contexto internacional y para el nivel de crecimiento de la economía argentina", señaló a **Página|12** un funcionario de la cartera económica.

En Economía aseguran que Argentina, por sus fundamentos macroeconómicos y por cómo ha mejorado su capacidad de pago con respecto al nuevo saldo de la deuda luego de la reestructuración, merecería ser mejor tratada por los mercados. Y que la principal razón de ese maltrato es la deuda con los holdouts. "La mayoría de los grandes bancos de inversión son solidarios con los holdouts porque la posición argentina marca un precedente imposible de digerir para ellos", señalan colaboradores del ministro de Economía, Carlos Fernández. En 2003, la deuda total del sector público representaba el 139 por ciento del PBI; en 2005, luego de la reestructuración, la deuda ya representaba el 74. En 2006 la relación cayó al 64, en 2007 al 56, hoy es del 53 y luego del pago al Club de París apenas superará el 50. "Es muy difícil encontrar una caída de deuda contra PBI así en el mundo", aseguran en la cartera económica. Pero Argentina carga con un riesgo país (una sobretasa sobre lo que paga Estados Unidos para endeudarse) de 721 puntos: es decir, 7,21 por ciento. Brasil, que tiene una deuda que significa el 65 por ciento de su PBI, tiene un riesgo país de 259 puntos.

En Economía remarcan que la relación con el PBI es sólo uno de los muchos indicadores que demuestran que el país es cada vez más solvente y, por lo tanto, tiene cada año mayores posibilidades de repago: "En 2003 la deuda pública era 722 por ciento mayor que las reservas de libre disponibilidad del Central, hoy es sólo un 125 mayor. Al principio de la administración de Néstor Kirchner la deuda en moneda extranjera era un 393 por ciento mayor que las exportaciones, hoy es un 108. En 2003 los recursos tributarios eran un 20 por ciento de los intereses totales adeudados, hoy cayó al 7,6 por ciento. A pesar de todos estos datos, según piensa el Ejecutivo y también Shannon, Argentina no tendrá una relación más "amigable" con los inversores financieros internacionales si no arregla con los holdouts, aunque sea por un monto menor al que se pagó en 2005.

El fantasma del default

Tanto desde bancos de inversión extranjeros como desde algunas consultoras y medios argentinos, se viene insistiendo sobre la posibilidad de que el país declare un nuevo default en 2009. Según datos del Ministerio de Economía, el año próximo vencen 18.232 millones de dólares, 14.070 millones corresponden a capital y 4162 a intereses. De los 18.232 millones, 2111 se deben a organismos financieros internacionales, como el BID, el BIRF y otros, que vienen refinanciando las deudas del país sin mayores inconvenientes. Restan juntar 16.121. En Economía estiman que con un superávit primario cauteloso (del 3,2 por ciento) pueden contar con 10 mil millones de dólares. Otros 4 mil millones esperan conseguirlos en el mercado doméstico, de AFJP, compañías de seguros y otras instituciones. Y, si es necesario, también pueden utilizar 2 mil de los más de 10 mil millones de depósitos oficiales. Con estos fondos alcanza para saldar la deuda de 2009, sin venderle bonos a Venezuela, posibilidad que no se descarta, ni pedir nuevos préstamos a organismos financieros internacionales. De todas maneras, aclaran en la cartera económica, esperan que en pocos meses el país vuelva a los mercados extranjeros. En el 2010 los vencimientos comienzan a bajar. Ese año vencen 12.590 millones de dólares; en 2011 serán 14.171 millones; en 2012, 10.707 millones; en 2013, 9056 millones, y el último año fuerte es el 2016, en el que vencen 16 mil millones de dólares. Pero se supone que para esa época, dentro de ocho años, el país tendrá una mayor capacidad de pago. A partir del 2017 los vencimientos anuales son de un promedio de tres mil millones de dólares anuales hasta el 2046. La deuda pública total al 30 de junio último es de 149.847 millones de dólares. Pero no toda está pactada en esa moneda. El 48 por ciento está nominada en pesos; el 39 por ciento, en dólares; el 10,5 por ciento, en euros; el 1,5 por ciento, en yen japonés; el 0,38 por ciento, en franco suizo; el 0.02 por ciento en libra esterlina y el resto en otras monedas. De la deuda nominada en pesos, el 85 por ciento se actualiza por el índice CER (la inflación).

La inflación en picada

La inflación de los últimos tres meses vino bajando. En el Ejecutivo piensan que las principales razones fueron la caída del dólar y la suba de las tasas de interés. Se podría decir que se lo deben al conflicto agropecuario. Esa pelea obligó al Banco Central a tomar medidas contrarias a las que habían sido el núcleo del esquema económico de la administración kirchnerista. La desconfianza entre los inversores, fruto de la incertidumbre por la extensión del conflicto, generó caída de los depósitos y corrida hacia el dólar. Para desincentivar ese movimiento Redrado subió la tasa de interés para tentarlos a dejar el dinero en los bancos y bajó el precio de la moneda norteamericana para dar una señal de que su compra iba a ser un mal negocio. Más de dos meses después de finalizada la compulsa, esa política se mantiene. Fuentes del Central aseguraron a **Página|12** que la crisis no terminó. "En los últimos sesenta días tuvimos casi dos mil millones de dólares de saldo comercial y las reservas bajaron todavía un poquito más. Los pequeños inversores siguen comprando dólares. Mucha gente mantiene los depósitos a la vista (en cuenta corriente o caja de ahorro). Es necesario mantenernos así hasta que aclare", asegura. Para confirmar esa idea, el Central acaba de vender dólares a futuro para noviembre a 3,06. Las otras medidas que se piensa están jugando a favor de una baja de precios por una cuestión de expectativas son la suba del precio de la electricidad domiciliaria y el ya conocido aumento que se viene del gas. Esto indica que el año próximo el Estado disminuiría o dejaría de aumentar los subsidios a las privatizadas. Pero el plato fuerte a nivel de expectativas vendría con la presentación ante el Congreso del Presupuesto Nacional el lunes 15. Según fuentes que **Página|12** pudo consultar, el proyecto contiene una propuesta de superávit fiscal cercana al 4 por ciento, que surge de una desaceleración del gasto, basada en una menor evolución de subsidios e infraestructura. El valor del dólar se movería entre 3,06 y 3,20, un precio igual al del presupuesto 2008, y el plan monetario del Central será más restrictivo que el de 2008.

El centroizquierda debate cómo afrontar las próximas elecciones

En busca de un destino

Mientras algunos dirigentes, en su mayoría funcionarios, advierten que hay que apuntalar el proyecto K, el SI y referentes políticos y sociales ligados a la CTA descartan un armado vinculado al oficialismo. Otros sostienen posturas intermedias.

Por Fernando Cibeira

El deseo de Néstor Kirchner de unir al centroizquierda en una gran y única fuerza que compita contra la derecha tendrá que esperar, si es que alguna vez llega a concretarse. Aunque todos se dicen amigos e incluso reconocen contactos, dentro del progresismo se produjeron en estos últimos meses reacomodamientos que generaron grietas imposibles de disimular. Al decir de un aliado kirchnerista: "Es muy sencillo, de un lado estamos quienes queremos que al Gobierno le vaya bien y del otro, aunque no lo reconozcan, los que desean que fracase". O, según la definición de un dirigente no K: "Los que estamos por fuera del dispositivo oficial y a quienes no les importa ser un satélite del PJ". En medio, excepciones como el caso del intendente de Morón, Martín Sabbatella, que aún consigue hacer equilibrio entre unos y otros, pero hay que ver hasta cuándo.

Que en medio del desfile de gobernadores e intendentes del PJ por la quinta de Olivos, Kirchner haya recibido la semana que pasó al titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, estaría mostrando la intención del ex presidente de volver a abrirle una puerta al centroizquierda. Porque si bien es cierto que en el encuentro se habló de las cuestiones de la región –el Mercosur y el posible desembarco de Kirchner en la Unasur–, la agenda fue de política nacional.

Según comentó luego a sus amigos, Chacho vio a Kirchner interesado en ampliar la convocatoria pero no fue directo –rara vez lo es– en cuanto a si quería que ocupara alguna función en ese armado. Alvarez, analizó después, vio al ex presidente inclinado a presentar una sola lista K en la provincia de Buenos Aires, con lo que echaría por tierra el trabajo de algunos dirigentes que imaginan una lista de centroizquierda para el 2009 que sume a la cosecha que consiga el oficialismo con la boleta del PJ tradicional.

Se abren nuevas alternativas.


Télam

Kirchner y Chacho Alvarez se reunieron y hablaron de política nacional.

El nuevo G8

Con un toque irónico, comenzaron a llamarse el Grupo de los Ocho –como aquel grupo de diputados que comandó Chacho al separarse del menemismo– porque en sus últimos encuentros fueron ocho. A saber: la ministra de Salud y titular del Partido de la Victoria, Graciela Ocaña; el senador provincial Santiago Nardelli; el presidente del Frente Grande y funcionario de Cancillería, Eduardo Sigal; la ministra de Defensa, Nilda Garré; la ex ministra de Educación de la provincia Adriana Puiggrós; el titular del PI, Gustavo Cardesa, y los socialistas Ariel Basteiro y Oscar González. Desde hace dos meses este grupo ha comenzado a reunirse con cierta periodicidad con el propósito de realizar un análisis común de la coyuntura y armar canales de diálogo con otros sectores afines.

Su coincidencia es que, "si fracasa el kirchnerismo, la salida es por derecha, así que lo que hay que buscar es que este proceso no fracase", explicó Sigal a **Página|12**. Argumentan que más allá de algunas críticas sobre aspectos puntuales, coinciden en la dirección de todo lo que se hizo durante estos cinco años de gestión.

Ellos ya pidieron una reunión con Kirchner porque consideran que el Gobierno debe dar señales claras de cuál es el rumbo de las políticas oficiales frente a la recomposición de la derecha peronista que dicen ver detrás de Eduardo Duhalde, José de la Sota y Carlos Reutemann. Mientras, continúan sus contactos con otros grupos no PJ cercanos al oficialismo, como el Frente Transversal de Edgardo Depetri o Libres del Sur de Humberto Tumini, los sectores de la CTA alineados con el secretario general Hugo Yasky, el Partido Solidario de Carlos Heller y los intelectuales del Espacio Carta Abierta, entre varios otros.

Con miras al armado electoral, la gran diferencia es si habrá una o más listas. El sector reconoce una deficiencia a la hora de contar con figuras taquilleras que le permitan competir con posibilidades. Dado que la mayoría de los G8 son funcionarios, podrían integrarse sin problemas en una boleta con el peronismo. Las dificultades allí radicarían en cómo hacer para sumar grupos que hoy no forman parte, al decir de la oposición, del "dispositivo oficial".

> Dentro del progresismo se produjeron en estos últimos meses reacomodamientos que generaron grietas imposibles de disimular.

SI y No

Los últimos debates que se dieron en el Congreso obligaron a poner la lupa sobre la actitud que tomarían los diputados del SI. El bloque de nueve legisladores que se abrió de la Coalición Cívica de Elisa Carrió –encabezado por Eduardo Macaluse– votó a favor de la reestatización de Aerolíneas Argentinas pero, luego de varias idas y vueltas, se opuso a las retenciones móviles y a la movilidad jubilatoria. Con todo, quedó flotando la sensación de que la postura de esta bancada era más negociadora con el Gobierno que la que proponía Claudio Lozano, socio de ellos en el interbloque legislativo.

"No somos una oposición frontal", reconocen en el SI. No obstante, cierran toda posibilidad a formar parte a cualquier armado que huela, aunque sea de lejos, a oficialismo, por más que reconozcan una mirada coincidente con algunos dirigentes. "Si Sigal, Heller y Ocaña arman una lista, aunque proclamen autonomía, no deja de ser una colectora. El orden de esa lista lo pone Kirchner. Te valoran hasta que entrás, después te mandan a la cola", respondía uno de sus diputados.

Las preocupaciones del SI por ahora pasan por "la formación de la identidad partidaria", según definen. El armado de la fuerza tanto a nivel bonaerense como nacional quedó en manos de Carlos Raimundi, quien el próximo 16 de septiembre encabezará el lanzamiento en la provincia con diputados y concejales del distrito.

En otra construcción se encuentra Lozano, quien en octubre lanzará junto a Víctor De Gennaro y probablemente al agrario Eduardo Buzzi, la Constituyente Social, el movimiento político y social de los dirigentes de la CTA enfrentados a la Casa Rosada. "Para que podamos comulgar tienen que estar fuera del oficialismo", explicó Lozano cuáles son sus límites para una alianza. Está definido que Pino Solanas, de Proyecto Sur, será su candidato a diputado en Capital Federal, mientras que en la provincia de Buenos Aires hay rumores sobre un lanzamiento de De Gennaro, habitualmente esquivo a los tests electorales. También ve como posibles aliados a Miguel Bonasso y a Aníbal Ibarra, últimamente más distanciados del Gobierno.

Pero las alianzas –pregúntenle si no a Chacho– no son sencillas. "Tenemos un desarrollo territorial que no tiene nada que envidiarle a nadie. No está en nuestros planes formar parte de una lista en provincia que encabece De Gennaro", respondía un importante dirigente del SI.

En el medio

Hay nombres que se repiten en las conversaciones de uno y otro sector. En el propio kirchnerismo reconocen que mucho dependerá de lo que pueda levantar el Gobierno en los próximos meses para convencer a algunos dirigentes de formar parte del entramado oficial. Pero si de nombres repetidos se trata, Martín Sabbatella se lleva las palmas. Así como en la previa de las últimas elecciones los socialistas eran los más solicitados a la hora de cerrar acuerdos, hoy es el intendente de Morón quien está en boca de todos. Hasta él se sorprendió la semana pasada cuando Felipe Solá lo mencionó como posible integrante de un frente opositor que intentaría recrear la primera transversalidad.

En un prodigio de equilibrio, Sabbatella habla con unos y otros sin romper con nadie. Para kirchnerista es muy crítico, para opositor reconoce demasiados logros del Gobierno. Sabbatella ya resolvió que será candidato a diputado el año que viene, lo que ahora resta saber es dónde. "Acompañamiento crítico con autonomía", definió su posición en el reportaje que Edgardo Mocca le realizó para el último numero de la revista *Umbrales*, que mañana presentará junto a Chacho Alvarez. Didáctico, allí explicó que no competirá como una "estructura satelital K porque te comen como un sanguchito".

Cerca de Sabbatella se entusiasman con la posibilidad de ser articuladores de un armado de centroizquierda amplio, que englobe un poco de cada lado. Por ponerlo con nombres, dicen "si está Ariel Basteiro, que esté también Carlos Raimundi". Así las cosas, suena imposible pero, como decía uno de los progres opositores, "quién imaginaba a principios de año lo que iba a pasar después, así que tampoco es fácil saber qué va a pasar de acá hasta las elecciones".

El congreso del

Duelo

Por Werner Pertot

Será que el ejemplo de Alfredo Palacios llevó a los socialistas a retomar una de sus facetas menos recordadas: su pasión por los duelos. Pero ayer no usaron ni revólveres ni armas de esgrima; en lugar de eso, los partidarios del kirchnerismo y los opositores eligieron para pelearse los palos y las trompadas en la entrada del congreso nacional del partido en Costa Salguero, que terminó suspendido. Hubo vidrios rotos, bombas de humo rojo, destrozos al por mayor y varios heridos. El objetivo del cónclave era quitarles el control del PS bonaerense a los socialistas K. Cada sector acusó al otro de haber empezado los incidentes. La conducción nacional se reunirá para decidir sanciones y un nuevo encuentro.

Como adelantó **Página12**, el congreso nacional había sido convocado para intervenir el PS bonaerense y quitarles el control a los socialistas K de su último bastión. La conducción nacional, declarada opositora al kirchnerismo, señalaba que habían violado el mandato del partido. Los dirigentes partidarios del Gobierno, en cambio, afirmaban que se trataba de una maniobra para impedir una interna en la provincia de Buenos Aires, en la que se daban como ganadores seguros.

"Si vas al congreso, mejor llevá casco", le recomendó a este diario un dirigente del socialismo K a fines de la semana pasada. Y los pronósticos se cumplieron: bajo la lluvia matinal y con el frío del sábado, la gresca entre ambos sectores se originó poco después de que llegara el grupo de los socialistas afines al Gobierno. Según el vicejefe de Gabinete, Oscar González, fue porque un grupo de patovicas les impidió la entrada a los congresales bonaerenses. "Los tres heridos son delegados de la provincia de Buenos Aires y fueron llevados al Hospital Fernández. Los agresores fueron ellos", acusó. Según el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, la situación fue la inversa: llegaron "con una patota" y rompieron todo.

Lo cierto es que hubo varios heridos: volaron vallas, mesas y sillas, rompieron las puertas de vidrio del pabellón 6 del complejo Costa Salguero, repartieron palazos y trompadas y una bomba de estruendo de humo rojo tiñó la escena y le dio un toque a lo *Apocalypse Now*, de Francis Ford Coppola. Los cinco veedores judiciales que habían asistido al congreso recibieron su parte de los golpes. Hubo tres choques, hasta que subió al escenario Eduardo Di Pollina y anunció que se suspendía el congreso. Entonces, los socialistas K salieron y cantaron La Internacional para celebrar el triunfo en la batahola. "El PS bonaerense les presentó batalla a quienes intentan convertir al socialismo en cortesano de la derecha y el gran capital, como se demostró en el alineamiento con Carrió, con el PRO y con otros sectores derechistas", festejó el diputado Ariel Basteiro.

"Es ridículo. ¿Y por eso entraron con palos?", se preguntó Giustiniani.

"Basteiro y González llegaron

socialismo fue suspendido por incidentes entre los K y los alineados con la oposición

a piñas y palazos entre socialistas

Las peleas comenzaron cuando llegaron los dirigentes afines al Gobierno. Durante el encuentro se los iba a desplazar de la conducción del partido en la provincia de Buenos Aires. Los dos sectores en pugna se acusaron por lo ocurrido.


Los socialistas apelaron a los palos para dirimir su interna.

Télam


Golpes y forcejeos en medio del humo rojo de una bomba.

en tres colectivos con una patota y rompieron el congreso. Esta es la verdad. Impidieron que deliberara y que les intervengamos la provincia de Buenos Aires", denunció el senador socialista a este diario. "Decidimos preservar a los delegados y a los compañeros ante tamaña locura y ante una patota que avanza con palos y cadenas. No eran los delegados de la provincia de Buenos Aires, ni siquiera eran del partido", sostuvo.

"Ninguno anda con palos y cadenas. Lo único que había eran los palos de las banderas. Un grupo de pibes de la juventud se quedó en la primera fila. Pero son todos afiliados", respondió Basteiro, quien afirmó que los patovicas fueron los que iniciaron la pelea. "No nos dejaron acreditar, ni entrar. Se mostró que había un listado de congresales truchos. Había algunos que los afiliaron hace una semana. Eso generó una protesta de los delegados históricos. Uno de los patovicas, que estaban con pulsadores eléctricos *(táser)*, empujó a una señora y a un compañero y ahí se armó el bolonqui", sostuvo el dirigente.

"Los de seguridad ni actuaron", afirmó Giustiniani. En su entorno aseguraron que para cualquier evento masivo hay que contratar por ley bomberos y seguridad. Los organizadores sostuvieron que no se contrató una empresa de seguridad, sino que se utilizó la propia del complejo Costa Salguero, además de la presencia de Prefectura.

"La Prefectura liberó la zona. Estaba desde la mañana y desapareció en ese momento, lo cual es sumamente extraño", denunció Giustiniani. "Es demasiada casualidad que lleguen, rompan todo y la Prefectura justo desaparezca", sugirió. "La Prefectura estuvo en todos y cada uno de los momentos", lo contradijo González. "No hubo un solo segundo sin su presencia. Estuve hablando con las autoridades que estaban ahí y les pedí que evitaran desmanes. Lo que dice Giustiniani es una infamia total: actuó como un módico Pol Pot rosarino", lanzó.

Giustiniani estuvo reunido con la cúpula del socialismo, habló con el gobernador de Santa Fe Hermes Binner –quien tenía previsto cerrar el congreso– y resolvieron convocar a un comité ejecutivo nacional que reunirá las pruebas de lo que ocurrió y que convocará a un nuevo congreso.

Opinión Por Ricardo Forster *

Carta Abierta

Entre la anomalía, la provocación y la novedad

Un intento de construir un puente entre los mundos intelectuales y culturales con la escena público-política y por sostener el debate de ideas en medio de la sequía cotidiana y del bombardeo brutalizador y simplificador del lenguaje mediático.

"El búho de Minerva levanta vuelo a la hora del crepúsculo." Aquella frase un tanto enigmática trazada por el filósofo tal vez nos permita indagar por lo acontecido en nuestro tiempo argentino; quizá, siguiendo el curso sinuoso de una realidad en estado de continua reformulación, podamos no sólo iniciar el arduo trabajo de comprensión de aquello que habiendo sucedido sigue insistiendo en nuestro presente, sino, de un modo también inevitable e indispensable, nos permita confrontarnos con nuestra propia deriva, con ese advenir extraño y anómalo que terminó generando el espacio Carta Abierta. Como si detrás de nosotros se ocultaran algunos signos sin los cuales nada de lo sucedido pudiera ser despejado a la hora en que las luces del día van dejando su lugar a las primeras sombras del anochecer, y no porque ese anuncio de la oscuridad deba ser interpretado como el melancólico final de la jornada, como el cierre, en nuestro caso, de una historia ya definitivamente acontecida, de una historia que, en un momento de fulgor, pareció reconducirnos hacia las narraciones olvidadas de lo emancipatorio en el interior de una sociedad descreída y desinteresada que se siente más a gusto con las prédicas del mercado que con las lenguas populares y democráticas. Por el contrario, el crepúsculo sigue siendo una hora de oportunidades en la que los últimos rayos del sol nos ofrecen un panorama de extrema belleza y de indudable posibilidad clarificadora respecto de la jornada transcurrida. Es un alto en el camino que nos permite ejercer el trabajo de la reflexión crítica, el desplazamiento indagatorio hacia lo realizado y lo pensado, hacia lo acontecido y lo vivido, hacia lo abierto inesperadamente y, también, hacia lo clausurado y tal vez irrevocable. Una hora en la que en tanto actores del presente nacional nos debemos la obligación de interrogar/nos por esas jornadas y sus consecuencias con el ánimo puesto en lo por venir, de aquello que sigue a la espera de su acontecer.

Es siguiendo esta perspectiva que la emergencia de Carta Abierta debe ser leída en el interior de lo inesperado, o, para expresarlo con otras palabras, lo que vino a romper con su aparición fue una cierta linealidad política, un movimiento previsible de una realidad imprevisible en sus zigzagueos que arrojó sobre la escena un acontecer al menos sorprendente, de esos que ponen en cuestión lo anunciado y lo esperado, que quiebran las "normalidades" y los cálculos para colocar lo nuevo y distinto, aquello que desvía irremediablemente el curso de los sucesos introduciendo el trazo de lo azaroso y lo repetido, como si en esa alquimia se cociera una novedad imprevista. La extravagancia del acontecer reciente lleva el nombre de una escritura epistolar que ha ido buscando a sus destinatarios tratando de quebrar el discurso monocorde que invadió el alma de gran parte de la sociedad; y lo hizo reivindicando un estado de asamblea y una persistencia libertaria en el debate y en el entramado de biografías y tradiciones diversas, de aquellas que provienen de las canteras políticas y culturales de un país en estado de realización que de una manera algo extravagante parece elegir los caminos de la repetición regresiva y restauradora allí donde algo efectivamente distinto intenta abrirse camino.

La rebelión campestre, con sus símbolos y lenguajes tomados a préstamo de otras luchas y de otros actores muy diferentes de los actuales, conmovió el curso no sólo del gobierno de Cristina Fernández sino que atravesó de lado a lado al conjunto de la sociedad. Rompió, hay que decirlo, la inercia de una gestión acomodada a los datos favorables de la macroeconomía y al envión de años de crecimiento articulados con políticas inclinadas a reabrir algunas deudas esenciales con los más desfavorecidos. Y lo hizo más allá de que su acción fue el resultado de una decisión gubernamental que le daba un más que interesante mordisco a la renta agraria, aunque el destino de ese mordisco no apareciera, al menos en esos primeros días, demasiado claro. Los que sí vieron con claridad el sentido de la resolución 125 fueron los dueños de la tierra y otros sectores del establishment (en especial del sector vinculado con los medios de comunicación más concentrados y monopólicos y con los viejos exponentes de la especulación del capitalismo financiero) que no dudaron en lanzarse, con todas las tropas disponibles, a una confrontación que signó los meses siguientes. La escalada destituyente logró transmutarse, a ojos de una opinión pública pacientemente trabajada por la combinación de la gauchocracia y el grupo Clarín (ayudado gustosamente en esta "pueblada" por *La Nación* y sus opinólogos destacados), en defensora de los intereses patrios asociados con un reclamo de más y mayor calidad institucional. Se convirtieron, junto a una oposición tartamudeante en el comienzo pero luego brutal y apocalíptica, en exponentes del ideal republicano sin pueblo o, para decirlo mejor, con un pueblo nuevo, depurado de plebeyos y desharrapados, representante, ahora, de las virtuosas clases medias rurales y urbanas que iniciaban un enamoramiento fundacional para los intereses de la nación en su conjunto.

Del acto rosarino al pie del Monumento a la Bandera a la apoteosis del realizado en el centro neurálgico del patriciado porteño, lo que fue naciendo, esto hay que decirlo porque constituye una novedad en la historia política de nuestro país, fue precisamente una nueva derecha capaz de interpelar a esas "nuevas y relucientes" masas e hincándole el diente, vía el sistemático esfuerzo de los lenguajes mediáticos, a importantes sectores próximos a los mundos populares. Parte del éxito del lockout campestre fue calar hondo en los imaginarios de las clases medias bajas urbanas, que creyeron ver en esa rebelión por la renta y de rentistas, no la defensa del bolsillo y de los intereses sectoriales aunados con una ideología agroexportadora capaz de sostenerse con la expulsión de millones de argentinos del mercado de trabajo, sino la correspondencia con sus propios deseos de ser parte de esa Argentina soñada, la de las viejas estancias, la de los relatos gauchescos y la de consumos suntuarios entramada con las enseñanzas escolares que siempre han puesto "al campo" en el centro de la nacionalidad. Una ideología asociada al ciudadano-consumidor que, a su vez, se vistió con las galas de la patria arcaica, aquella de las columnas fundacionales que desde los comienzos viene sosteniendo la virtud pública aunque sin hacerles ascos a las nuevas seducciones del mercado global y de los paraísos artificiales promocionados por los medios audiovisuales. Entre la "virtud republicana" importada de añejas filosofías políticas a la "fiesta consumista" en la que vienen sumergiéndose amplios sectores medios y altos, el discurso campestre encontró su público natural y adecuado, ese que se emocionó con la tonalidad entre tartamudeante y concheta de Miguens y que deliró con el grotesco lenguaje de De Angeli.

Un país extraño y extravagante en el que en medio de un ciclo de crecimiento económico se da la mayor y más virulenta reacción antigubernamental de parte no sólo de las organizaciones empresariales del campo (articuladas alrededor de una alianza poco tiempo atrás inimaginable) sino también, y entonando un mismo repertorio crítico y desestabilizador, de parte de los "formadores de opinión pública" capaces de lanzar toda su batería bélica para ir demoliendo de a poco las bases de la legitimidad democrática, afirmando su bombardeo mediático en conductas atávicas de vastos sectores de las clases medias que salieron a expresar no sólo su apoyo total a las reivindicaciones facciosas y rentísticas de los dueños de la tierra sino, más grave todavía, a manifestar sus prejuicios de clase y su racismo acérrimo y encendido en medio del conflicto. Entre esos gestos destituyentes que se articulaban con el deseo de impedir el desarrollo de un proceso político que venía impulsando, aunque con dificultades, un giro notable en la vida económica y política argentina intentando, entre otras cosas, recuperar el papel fundamental del Estado en la protección de los más débiles y en el impulso de programas distribucionistas, lo único distinto que vino a salir al paso de tanto gesto bravucón y de tanto prejuicio fue el espacio de Carta Abierta, allí donde salió a expresar no sólo su apoyo al gobierno de Cristina Fernández sino a señalar la magnitud destituyente del proceso inaugurado por la rebelión campestre en asociación con los medios concentrados de comunicación pero lo hizo, al mismo tiempo, planteando las deudas y los problemas del propio Gobierno, asumiendo una dimensión autónoma y crítica que no solamente se encargó de destacar la significación de la ofensiva del complejo agromediático sino, también, de hacer visibles las escasas disposiciones del kirchnerismo por ampliar efectivamente la base de sustentación social impulsando otros modos de lo político democrático, modos sin los cuales difícilmente se pueda avanzar en un proceso genuino de transformación social y de recuperación del Estado nacional en beneficio de los más necesitados y del conjunto del pueblo.

Pero lo hizo rompiendo el frente de las clases medias que parecían enteramente capturadas por el discurso mediático; recogiendo, en su decir atípico, las tradiciones populares y emancipatorias en medio de su intento de expropiación por parte de ese frente destituyente que no dudó en vaciar de contenido y de especificidad esas tradiciones para ponerlas al servicio de su ideal restaurador. Carta Abierta abrió las compuertas del lenguaje para desafiar a los lenguajes embaucadores, descolocó la lógica dominante que se desplegaba soberana sobre el conjunto de la sociedad, despojó de sus falsas vestimentas a los representantes de los ideales rentísticos y regresivos que se camuflaron en relatos populares y democráticos; pero lo hizo sin caer en simplificaciones al uso ni haciendo concesiones al sentido común de la antigua y algo demudada progresía. Sintiendo que la hora argentina exigía no sólo elevar la voz para defender a un gobierno popular de una amenaza poderosa y persistente en nuestra historia, sino, de un modo quizás más decisivo y significativo, exigiendo y exigiéndose una verdadera interpelación a la ciudadanía, a sus núcleos más oscuros, a sus prejuicios, a sus dislates dogmáticos que incluían a izquierdas enfebrecidas y a progresismos travestidos en neoconservadores, intentando, no sin dificultades, construir un puente entre los mundos intelectuales y culturales con la escena público-política, sabiendo que ese proceso suponía y supone enfrentarse a prejuicios enquistados desde siempre en nuestra sociedad, pero reclamando con firmeza la necesidad de asumir, cuerpos e ideas mediante, un compromiso con la democracia y con los ideales de la emancipación, aquellos que suponen el entramado de república e igualdad.

Producto de esa anomalía argentina y, en un sentido más amplio y profundo que por espacio no puedo desarrollar, del extraordinario giro sudamericano que parece recuperar la memoria de los ideales populares y democráticos después de la noche neoliberal de los '90, Carta Abierta es, a su vez, un intento por sostener el debate de ideas en medio de la sequía cotidiana y del bombardeo brutalizador y simplificador del lenguaje mediático. Un espacio que busca pensar la democracia, sacarla de su asfixia burocrática, descolocarla de su pura repetición para asumirla como una invención permanente. Tal vez por eso ha sido y sigue siendo un ámbito libertario en el que una multitud de ciudadanas y ciudadanos insisten con reunirse para debatir, en distintas ciudades del país, cómo aportar a la construcción de una sociedad más justa, más igualitaria y más democrática.

* Doctor en filosofía, profesor de las universidades de Buenos Aires y de Córdoba.

EFE

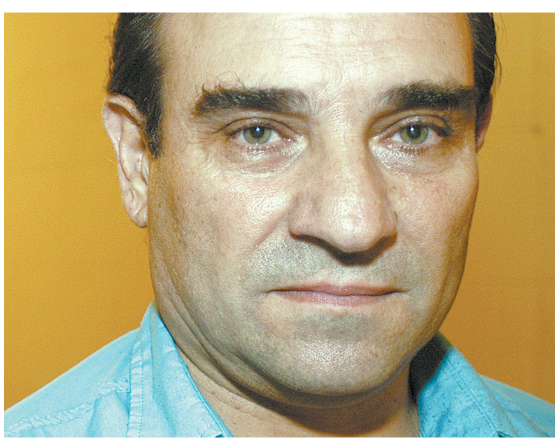
Carta Abierta reunió a los referentes de los movimientos sociales K

Otro aporte más al debate

El espacio integrado por intelectuales organizó una charla con Edgardo Depetri, Humberto Tumini, Luis D'Elía y Emilio Pérsico. Repasaron la actual situación política y social. Hubo muchos puntos de acuerdo, pero también diferencias.

Por Martín Piqué



Edgardo Depetri, Luis D'Elía, Emilio Pérsico y Humberto Tumini debatieron con los miembros de Carta Abierta.

El primer mérito de los anfitriones fue poder reunirlos. Porque, aunque los cuatro son expresión de las organizaciones que surgieron de la resistencia social al neoliberalismo, es difícil que se los vea juntos. De hecho, la última vez que Edgardo Depetri, Luis D'Elía, Humberto Tumini y Emilio Pérsico compartieron una actividad fue en la movilización en apoyo a las retenciones móviles al Congreso que debió competir con el acto opositor del Monumento de los Españoles. Quien tuvo el mérito de juntar a los dirigentes de las agrupaciones sociales con mayor capacidad de movilización fue Carta Abierta. "Esto demuestra la legitimidad que está ganando Carta Abierta, que es un espacio plural y democrático", festejó el sociólogo Carlos Girotti.

En Carta Abierta no sólo celebraron haber podido juntar al Frente Transversal, FTV, Libres del Sur y Movimiento Evita. También se felicitaron por haber organizado una charla que terminó siendo un debate por momentos crudo sobre el estado en que quedó el Gobierno tras el conflicto rural, los pasos que fue dando luego –como el pago al Club de París y la reconciliación con el PJ disidente– y las perspectivas hacia la elección de 2009.

La charla no fue promocionada a los medios, por lo que terminó siendo bastante reservada. "Era una reunión de aproximación", argumentaron los organizadores. El escenario elegido fue la Biblioteca Nacional. Su director, Horacio González, se sumó a la charla como integrante de Carta Abierta. Lo acompañaron otros miembros del equipo de coordinación: el economista Alejandro Rofman (fundador del Plan Fénix), el filósofo Ricardo Forster, el arquitecto Jaime Sorín, el cineasta David "Coco" Blaustein, el psicoanalista José Slimobich, el editor Aurelio "Pelín" Narvaja y la docente Mary Sánchez. Por las organizaciones sociales también estuvo Gastón Harispe, de Octubres. "En la charla hubo confluencia pero también puntos de vista diferentes sobre la coyuntura", dijo Girotti a **Página|12**.

Cada uno de los invitados fue exponiendo sus ideas. A medida que se iban pasando el micrófono pudieron comprobarse los acuerdos, que fueron muchos, pero también las diferencias. Diputado y dirigente histórico de la CTA, Depetri aseguró que el Gobierno atraviesa un momento complejo porque se encuentra ante una "ofensiva de las patronales agrarias e industriales". "La confrontación mayor con los grupos económicos es por la intervención del Estado en la economía. Hay una reapropiación de la riqueza vía aumento de precios. Las doscientas empresas formadoras de precios se están quedando con las mejoras de salarios", cuestionó. Su visión es que más allá de la discutida figura del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, está en juego la resistencia empresarial a que el Estado supervise la estructura de costos y la intermediación en la cadena de valor.

Tras escuchar con satisfacción cómo Narvaja, fundador de la editorial Colihue, le elogiaba una nota de opinión bastante crítica sobre el "progresismo blanco", D'Elía sugirió que no había que atribuir todos los problemas a los errores del Gobierno, sino a la acción de "las oligarquías y el imperio". También dijo que "si no se restablece la alianza histórica entre los del medio y los de abajo va a ser muy difícil". En la charla se comentó que el dirigente de la FTV ya tendría decidido competir con una lista propia en 2009, con el acompañamiento de otros movimientos sociales y el apoyo del Partido Comunista, que encabeza Patricio Echegaray.

Las críticas más fuertes al Gobierno las hizo Tumini. El fundador de Libres del Sur dijo que había facilitado el avance de la derecha con sus propios errores. Cuestionó el pago de la deuda al Club de París y el retorno de la negociación con los peronistas disidentes. "Tenemos que fortalecer al ala más consecuente del proyecto nacional frente a las presiones del ala más inconsecuente, el pejotismo", advirtió. Secretario de organizaciones sociales del PJ, Pérsico era el único de los expositores con un cargo en el Consejo Nacional del justicialismo. Advirtió que la única posibilidad de frenar a la derecha es que "la lista del Frente para la Victoria sea lo mejor posible y que gane las próximas elecciones".

Por la protesta contra la reforma previsional

Hubo detenciones y vuelven los paros

Diez trabajadores y militantes gremiales fueron detenidos en Córdoba, acusados de haber participado en los disturbios ocurridos en la marcha de sindicatos estatales del 20 de agosto último en el centro de la ciudad, en protesta por la ley con la que el gobernador Juan Schiaretti recortó las jubilaciones. En repudio por las detenciones, el Sindicato de Luz y Fuerza decretó un paro por tiempo indeterminado, mientras que los municipales anunciaron una huelga para el lunes y los docentes de la Unión de Educadores de Córdoba convocaron también a un paro, todavía sin fecha.

El fiscal Enrique Gavier, a cargo de la causa, informó que fueron libradas 12 órdenes de detención. Diez capturas se concretaron durante la madrugada de ayer. Los trabajadores detenidos fueron imputados por los delitos de "daño calificado, atentado a la autoridad calificado e intimidación pública agravada".

Según el secretario adjunto de Luz y Fuerza, Santiago Clavijo, las detenciones se realizaron "aproximadamente las 3 de la madrugada, cuando comenzaron a ser allanados los domicilios" de los militantes. Clavijo detalló que el paro por tiempo indeterminado será acompañado desde este lunes por movilizaciones en todas las sedes de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (Epec).

La protesta del 20 de agosto se produjo tras la aprobación en la Legislatura de una ley de reforma previsional. Ese día, una masiva concentración de trabajadores intentó ingresar en la Legislatura y fue reprimida. Los manifestantes reaccionaron tirando piedras contra la policía y en su repliegue provocaron destrozos en el centro de la ciudad.

Los secretarios generales de los gremios estatales repudiaron los arrestos, calificándolos de una "provocación por parte del gobierno provincial". Sucede que las órdenes de detención fueron libradas luego de que los estatales anunciaran que retomarían las medidas de fuerza, al fracasar las negociaciones con la gobernación.

Tras concretarse los allanamientos, dirigentes de los principales gremios de Córdoba se reunieron en la sede del Sindicato de Luz y Fuerza para analizar la situación y decidieron, por unanimidad, profundizar las medidas de fuerza que tenían previsto iniciar el lunes y concluir el día 16 con un paro total y una movilización.

La reforma recorta las jubilaciones mayores a los 5 mil pesos en hasta un 27 por ciento. Schiaretti insistió en apuntar contra el gobierno nacional por la crisis de la caja jubilatoria y aseguró: "Si la Nación nos manda por año 1071 millones de pesos, derogamos la emergencia previsional".



Suspendieron los bloqueos

Los camioneros suspendieron ayer el paro y levantaron los bloqueos que mantenían contra compañías cerealeras. Así lo anunció el titular del sindicato que los agrupa, Pablo Moyano *(foto)*, quien explicó que la suspensión se resolvió luego de que se acordara un encuentro con los empresarios del sector para el próximo miércoles. El sindicalista recordó que reclaman "el blanqueo de los trabajadores, una suma retroactiva por diferencias en el pago de salarios acordados en un acta de 2006 y la mejora en las condiciones laborales". A la espera de una negociación quedaron entonces sin efecto los bloqueos en los puertos de Quequén, San Lorenzo, Ramallo y Bahía Blanca, donde se afectaban los intereses de Bunge y Born, Nidera, Cargill y Molinos de Río de la Plata. Moyano aclaró que las medidas de fuerza "se mantienen contra el Grupo Los Grobo", de la familia Grobocopatel, que no accedió a dialogar con los camioneros. Por esa razón, los bloqueos continúan en 9 de Julio y Guaminí.

Durísimo con Macri

El abogado Eduardo Barcesat presentará una denuncia contra el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y varios de sus funcionarios por "abuso de poder, violación de deberes de funcionario público, abandono de personas, instigación a cometer delitos, atentado y resistencia a la autoridad y desobediencia". Es a raíz de la decisión del líder de PRO de recusar al juez Roberto Andrés Gallardo en más de 300 causas –todas las que tramita su juzgado– luego de que el magistrado allanara el Gobierno porteño por la muerte de un bebé en un centro de refugiados a cargo de la comuna. El abogado consideró que el crimen más severo es "la privación de acceso al derecho al habitante que promueve un amparo".

Radio por la Identidad

Abuelas de Plaza de Mayo y la Universidad de Buenos Aires presentarán mañana el espacio Radio por la Identidad, que con formato de radioteatro se emitirá a partir del jueves por la FM de la UBA en el 90.5 del dial. El programa apunta a generar conciencia sobre la necesidad de recuperar los cerca de 400 nietos apropiados durante la dictadura militar y forma parte de los ciclos de Teatro y Televisión por la Identidad. La presentación será mañana a las 19 en el rectorado de la UBA, Viamonte 430, primer piso. El ciclo, que consta de 13 capítulos, se emitirá los jueves a las 12, con repeticiones los viernes a la medianoche y los sábados a las 20.

La feria de las vanidades

Por José Natanson

"Quien se pasee por entre un espectáculo así no se sentirá agobiado por su propia hilaridad ni por la de los demás. Aquí y allá un episodio humorístico le divertirá o le conmoverá. (...) Sin embargo, la impresión general es más bien triste y melancólica. La aparente alegría es bastante superficial y poco convincente. Así que, cuando usted vuelva a casa, si posee un humor tranquilo y es dado a la reflexión, sentirá más bien una cierta compasión, y después se dedicará a sus libros y sus asuntos."

William M. Thackeray,
La feria de las vanidades

La esquizofrénica hiperkinesis de Julio Cobos (de los Midachi y Nito Artaza a la Sociedad Rural y Raúl Alfonsín) le agrega un elemento más al confuso universo opositor, constelación fluida de liderazgos con aspiraciones, estructuras partidarias desvencijadas y egos en pugna. Los análisis acerca del tema, sobredeterminados por el irremediable tacticismo de los opositores, suelen centrarse en la última invectiva de Elisa Carrió, las internas de la UCR o los milimétricos movimientos de Hermes Binner. Intentaré aquí un enfoque distinto, para tratar de ubicar al universo no peronista en perspectiva histórica. Veamos.

No peronismo

Pese a la incomprensión de los analistas europeos o europeizados y las ilusiones del marido de Tamara Di Tella, la política argentina no se divide en un eje izquierda-derecha sino en un mucho más criollo peronismo-antiperonismo. Así ha sido en los últimos 50 años. Y no es ni bueno ni malo; simplemente es así.

Desde 1945, el hemisferio no peronista ha estado monopolizado por el radicalismo, en sus diferentes acepciones. La democracia y las instituciones han sido –y en buena medida todavía son– su principal bandera. Un antirradical argumentará que la UCR apoyó las incursiones militares del siglo pasado y sostuvo el régimen de proscripción del peronismo, y que incluso Arturo Illia, su líder más progresista y decente hasta Alfonsín, llegó al poder gracias a la prohibición del PJ. Y es cierto, por supuesto, pero también es verdad que el radicalismo operaba en un contexto en el que el recurso a los militares era parte habitual del juego político.

Los partidos radicales no son un invento argentino. Nacieron a fines del siglo XIX o a principios del XX como expresión de la pequeña burguesía reformista que emergía en el marco de la modernización económica, con el objetivo básico de conquistar el sufragio universal y secreto y garantizar la institucionalidad democrática.

En Argentina, el radicalismo se remonta a la resistencia intransigente de Alem y las luchas por las elecciones limpias. Fue radical el primer presidente cabalmente democrático de la historia argentina (Yrigoyen), fue antirradical la primera gran dictadura (la de la Década Infame) y fue radical, también, el primer presidente del segundo gran ciclo democrático de nuestra historia (Alfonsín). Si fuera posible condensar al radicalismo hasta obtener algunas pocas gotas de esencia, se encontrarían allí varias cosas –republicanismo, liberalismo, conservadurismo, partículas sueltas de progresismo, cierta melancolía y muchos blazers azul marino– pero el elemento prevaleciente sería seguramente la democracia.

En su artículo "Los huérfanos de la política de partidos" (*Desarrollo Económico* Nº 168), Juan Carlos Torre analiza la historia del bipartidismo argentino desde 1982 hasta el 2003 y concluye que la frontera política esencial responde más que nada a una cuestión de subculturas: la radical asociada a las luchas cívicas por la libertad del sufragio, la peronista vinculada con los derechos sociales de los trabajadores.

Resurrección y crisis radical

Los golpes militares prolongaron la razón de ser del radicalismo: la democracia siguió siendo una bandera a defender. En 1983, Alfonsín desplegó un discurso que retomaba la vieja reivindicación pero que iba más allá: la apelación al electorado peronista, una parte del cual terminó apoyándolo, se produjo mediante una resignificación de la democracia en clave social ("con la democracia se come"), al tiempo que le añadió, anticipándose, trazos de la nueva agenda globalizada: derechos humanos, constitucionalismo. "La reiteración de los enunciados del preámbulo de la Constitución servía para reconfirmar al radicalismo como un partido de ciudadanos preocupado por el fortalecimiento de las instituciones, y se articulaba con la promesa de que la democracia se asociaría, además, al bienestar" (Ana Virginia Persello, *Historia del radicalismo*, Edhasa).

Pero el triunfo de Alfonsín fue también el comienzo del declive de su partido. Con la progresiva consolidación democrática, el radicalismo fue perdiendo su eje programático. En la mayoría de los países, los partidos radicales nacidos a principios del siglo XX se extinguieron una vez logrado su objetivo original. En Francia, por dar sólo un ejemplo, el otrora poderoso Partido Radical hoy araña el 2 por ciento de los votos.

En Argentina, la Alianza con el Frepaso funcionó como un pulmotor que le permitió estirar su vida útil, pero que no fue suficiente. La crisis del 2001 no golpeó del mismo modo en todos lados. Ernesto Calvo y Marcelo Escolar (*La nueva política de partidos en la Argentina*, Prometeo) demuestran rigurosamente que la mayor parte del voto bronca y del apoyo a los candidatos antisistema del 2001 provenían del hemisferio no peronista. Después de los cacerolazos de diciembre, el radicalismo estalló en mil pedazos. La curiosidad argentina es que, a diferencia de lo que ocurrió en otros países que atravesaron crisis de representación similares, como Venezuela o Ecuador, la hecatombe acabó aquí sólo con la mitad (no peronista) del sistema de partidos.

El radicalismo en tiempos K

El kirchnerismo fue un resultado casi casual de la crisis del 2001. Se impuso con sólo el 22 por ciento de los votos y el concurso del aparato duhaldista. En sus versiones más tempranas, apareció como un fenómeno de clase media: la política de derechos humanos, la renegociación de la deuda y el tono anticorporativo y contrapejotista de los primeros discurso K produjeron un acercamiento a sectores no peronistas, cuyo emblema fue la victoria de Aníbal Ibarra contra Mauricio Macri en el 2003.

Luego, el gobierno se fue peronizando. En un artículo publicado en el número 4 de la revista *Umbrales*, Rosendo Fraga establece una correlación interesante al analizar las elecciones presidenciales del 2007: a mayor nivel de necesidades básicas insatisfechas (NBI), más porcentaje de voto K. En los distritos en los que el porcentaje de NBI es menor al 15 por ciento, como Córdoba, Capital y Santa Fe, Cristina sacó, en promedio, el 35 por ciento. En cambio, en los distritos con mayor nivel de NBI, la actual presidenta batió records: Formosa, 72 por ciento; Salta, 74; Santiago, 78. El corte se replica al interior del conurbano: los tres distritos en los que Cristina perdió u obtuvo un porcentaje bajo –San Isidro, Vicente López y Morón– son justamente los menos pobres.

El núcleo duro del apoyo K descansa hoy en el tradicional electorado peronista: la clase media baja en expansión –trabajadores sindicalizados, pequeños comerciantes– y los sectores de trabajadores informales, desocupados y excluidos.

Una mirada a Brasil

El PT brasileño nació como un fenómeno de los obreros organizados del "nuevo sindicalismo", que ocuparon 12 de los 16 cargos en la primera comisión directiva del partido, a quienes se sumaron, complementariamente, otras corrientes: movimientos sociales, organizaciones cristianas de base, intelectuales. Era un partido de clase media baja, liderado por las capas más organizadas de los trabajadores, pero de ningún modo la opción de los excluidos, que seguían respondiendo al esquema paternalista-clientelar de siempre.

El giro se produjo en las elecciones del 2006, en las que Lula obtuvo su reelección. En aquella ocasión, se produjo un cambio que ya venía anunciándose –la derrota de Martha Suplicy en San Pablo había sido una señal anticipada– pero que por primera se hizo claramente visible. El PT perdió en los estados más ricos del sur y el centro y arrasó en las periferias urbanas más pobres y las zonas más miserables del nordeste.

Como el kirchnerismo, el PT se fue plebeyizando, lo que en buena medida explica el tono cada vez más virulento de la oposición política y de algunos medios de comunicación. Dos semanas antes de la reelección de Lula, la revista *Veja*, la favorita de la clase media brasileña, dedicó una cobertura especial a criticar los planes sociales del gobierno. Para *Veja*, igual que para los analistas argentinos de pensamiento simple estilo Sergio Bergman, el triunfo del PT era una simple cuestión de clientelismo. La nota estaba encabezada por la foto de una humilde nordestina que aseguraba que votaría a Lula por la ayuda que recibía. Luego afirmaba: "El Nordeste experimenta una burbuja de crecimiento artificialmente estimulada por el aumento del consumo, que a su vez es generosamente subvencionado por los programas de asistencia financiados por los ingresos de los brasileños que trabajan y pagan impuestos".

Perspectivas

Sólo un proceso tan dramático como la crisis del 2001 consiguió alterar el eje natural peronismo-antiperonismo, que ya hace tiempo ha recuperado su fuerza organizativa de la competencia política. Una vez más, los dos clásicos hemisferios definen el paisaje político. Por supuesto, no son mitades ni exactas ni rígidas sino campos en movimiento, pero igual existen: hay un sector del electorado que prefiere no votar al peronismo y, dentro de él, un núcleo que no lo votará nunca.

Mi tesis, en el final de esta nota, es que el hemisferio no peronista puede construir una opción de poder. Parece difícil, pero de ningún modo hay que descartarlo. Contra lo que muchos piensan, ganarle al peronismo no es una misión imposible, tal como demuestran el triunfo de Fernando de la Rúa en 1999 y, más notable aún, el de Graciela Fernández Meijide contra Chiche Duhalde en 1997.

Desde luego, para ganarle al peronismo la oposición debe articularse detrás de un solo candidato, consolidar un discurso verosímil y construir una opción verdaderamente rentable. Y, tal vez lo más difícil de todo, encontrar una nueva razón de ser. El leitmotiv original del radicalismo —la democracia como forma de gobierno– ya no alcanza.

Queda, sin embargo, un enorme espacio para la crítica, función esencial de la oposición en cualquier país del mundo (es curioso que tantos analistas K se sorprendan por ello). La cuestión no es la crítica en sí, sino el objeto y el tono. El Gobierno tiene muchos francos abiertos: superpoderes, funcionarios sospechados, aliados impresentables y una persistente vocación por el efectismo cortoplacista que no alcanza a disimular los enormes agujeros de la gestión.

El problema es que poner el foco en estos aspectos exige operaciones sofisticadas y arduas –es mucho más fácil gritar "¡clientelismo!" que dedicar tiempo y esfuerzo a analizar cómo funciona realmente el sistema de salud– y un discurso menos romántico y épico que la lucha contra una inexistente dictadura populista. Sin embargo, se trata de un ejercicio más cercano a la realidad y –usemos sus propias palabras– más propio de los países racionales y serios, de esos que –usemos sus remanidas metáforas– aún no se han caído del mundo.

Enrique García Medina

El jefe de Gobierno se encamina a desdoblar las elecciones porteñas

Macri prefiere jugar a dos puntas

Los macristas piensan llamar a votar legisladores locales antes que los nacionales. El objetivo es plebiscitar la gestión. Los aspiraciones presidenciales del ex titular de Boca ya desataron una disputa por su sucesión.

Por Werner Pertot

Si tuviera que tomar la decisión hoy, el jefe de Gobierno Mauricio Macri optaría por desdoblar las elecciones de legisladores porteños de las nacionales. Con esa resolución buscaría revalidar su gestión y luego competir en el escenario nacional. En el gobierno porteño, esto abrió la ruleta de candidatos. Los nombres que circulan se inscriben en la decisión (más o menos admitida) de Macri de ir por la Casa Rosada en 2011. Esa resolución abrió la disputa por su sucesor... o sucesora. Desde la línea de la vicejefa Gabriela Michetti militan la opción de que Horacio Rodríguez Larreta sea candidato a legislador. El larretismo sigue proponiendo que la estrella de las elecciones del año pasado sea la candidata a diputada de 2009 y le deje paso al jefe de Gabinete para ocupar la ciudad en 2011.

La escasez de candidatos con posibilidades de superar con éxito las elecciones del año que viene sigue generando debate entre los macristas sobre si es conveniente apostar a una elección desdoblada o jugar todo en un único comicio local y nacional. Hasta el momento, Macri se inclina más por la primera opción: la elección de legisladores porteños en junio o julio, separada de las de diputados nacionales, de octubre. "En la primera, plebiscitamos la gestión. Si no, quedamos a merced de la discusión nacional adelantada sobre el 2011", planteaba a **Página|12** un dirigente macrista que tiene habitual trato con el líder de PRO.

Los macristas imaginan que tienen entre ocho y doce años de gobierno en la ciudad. Si Macri apuesta a la Presidencia y no a la reelección, los posibles sucesores son Michetti y Rodríguez Larreta. Cada uno optó por proponer al otro como candidato para 2009 como una forma de sacárselo del medio.

Para la elección local suenan los nombres del ministro de Cultura, Hernán Lombardi; del titular de Recrear, Esteban Bullrich; y de Rodríguez Larreta. A Lombardi lo imaginan como una figura "exitosa" del gabinete de Macri que instale la idea de que la elección es un plebiscito de la gestión del ingeniero. De las comunas, nadie en PRO se acuerda.

Quienes impulsan al jefe de Gabinete porteño imaginan que así se posicionaría como candidato natural a suceder a Macri en la ciudad en 2011, sobre todo si Michetti abandona el gobierno para ir al Congreso nacional. Sin embargo, cerca del jefe de Gabinete señalaban que Michetti es, en realidad, la principal promotora de esa candidatura. "Horacio está demasiado cómodo en el cargo que tiene. No lo van a sacar de ahí", se confiaba uno de sus allegados. Los larretistas impulsan, en cambio, a Bullrich como opción porteña. Señalan que no importa tanto el candidato. "Te asegurás una elección local con las principales figuras: Mauricio y Gabriela." Quienes imaginaban como cabeza de lista al secretario general, Marcos Peña, se encontraron con un impedimento: ya cumplió los dos mandatos consecutivos que puede tener un legislador. Al segundo período renunció para acompañar a Macri en el Ejecutivo.

Para la elección nacional, la estrella brillante en el firmamento sigue siendo Michetti, aunque ella volvió a señalar que "preferiría seguir como vicejefa hasta 2011". Al paladar de los michettistas, la candidatura que la lleva al Congreso sería un regalo a Rodríguez Larreta. "Gabriela sólo sería candidata si no desdoblamos las elecciones", advertía un legislador, muy cercano a la vicejefa. Luego de la cirugía a la que debió someterse, Michetti volvió con la idea de instalarse en los medios como principal referente para suceder a Macri. Con un *look* renovado, concedió varios reportajes, entre ellos uno en el living de Susana Giménez. "En PRO tenemos que tener la altura y la responsabilidad para crecer y estar en disponibilidad para ser candidatos a jefe de Gobierno", razonó en una de las entrevistas. "Soy la más conocida, es verdad. Tengo buena imagen, la gente se siente representada conmigo. Entonces, puedo ser", continuó la idea. Ante la negativa de Michetti, algunos ya imaginan un plan B con el peronista Diego Santilli encabezando la lista, aunque su pretensión es saltar el Ejecutivo. En el larretismo también ven como una opción volver a presentar a Carlos Melconian, que terminó en un lejano tercer lugar en las elecciones del año pasado.

Télam



Rodríguez Larreta y Michetti pulsean por suceder a Macri en caso de que se postule a presidente.

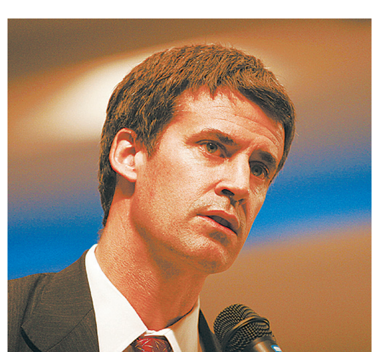
Empieza el operativo de instalación de Prat Gay

Carrió saca al ruedo a su candidato

Por W. P.

Apenas comience octubre, la Coalición Cívica saldrá a instalar a su candidato para las elecciones porteñas de 2009: Alfonso Prat Gay. El ex director del Banco Central es la figura preferida de Elisa Carrió para las elecciones de 2009 y con vistas a que sea su candidato a jefe de Gobierno en 2011. A pesar de que se lanzó junto a Prat Gay como candidata a diputada por la Capital, en el entorno de la líder de la CC comenzaron a relativizar que ella sea parte de la fórmula.

Temprano, muy temprano en el año, Carrió sorprendió con el anuncio de que sería candidata a diputada porteña con Prat Gay. Luego de eso, inició una gira de conferencias con el dirigente de la CC por todo el país. Con el paso del tiempo, en su entorno empezaron a preparar su salida de ese compromiso. "A ella no le interesa volver a ser diputada. Claramente, está para más, así que no sería lo mejor", fueron algunas de las frases que le proporcionaron a **Página|12** los dirigentes cercanos a Lilita.



El economista Alfonso Prat Gay.

Por eso, en octubre saldrán a instalar la imagen de Prat Gay e intentarán mejorar su conocimiento entre los porteños, para evitar el error que cometió el kirchnerismo con Daniel Filmus. El estilo de la campaña no será el tradicional –por el momento, no piensan en afiches ni en spots– sino que buscarán incrementar su aparición en los medios y organizarle recorridas por los barrios. Por lo pronto, Prat Gay continúa con los viajes por el interior: estuvo en Catamarca y Tucumán. Si la estrategia no funciona, siempre queda tiempo para que Carrió cumpla con su anuncio y siga en la fórmula.

Cómo se combate la escalada inflacionaria en América latina

La obsesión por los precios no es sólo argentina

La inflación es el principal problema económico no sólo para Cristina. Lula, Bachelet, Chávez, Correa, Morales y Calderón también lo padecen. Algunos lo enfrentan con ajuste y suba de tasas, otros cierran exportaciones y crean mercados populares. Las recetas ortodoxas y heterodoxas.

Por Tomás Lukin

Los aumentos de precios en Argentina, además de abrir una intensa polémica por la intervención al Indec, derivaron en un debate sobre las políticas necesarias para contenerlos. El problema inflacionario no es exclusivo del gobierno de Cristina Fernández, sino que lo comparte con Lula da Silva, Michelle Bachelet, Felipe Calderón, Hugo Chávez y el resto de los países de la región. En realidad, la suba de precios es una cuestión que preocupa a la mayoría de las naciones del planeta, pero en América latina adquirió la particularidad de que los países adoptaron estrategias diversas para enfrentarlo. Los casos de Brasil, Chile, México y Venezuela sirven para comprender la complejidad del proceso, gatillado fundamentalmente por la suba de alimentos y energía.

La inflación en América latina fue 6,5 por ciento en 2007 y a junio de 2008 acumula un alza de 8,9 por ciento en términos anualizados. Los aumentos se dan a un ritmo anual de 5 por ciento en México, del 6 en Perú y Brasil, del 10 en Ecuador y de más del 30 en Venezuela. Los incrementos son mayores en alimentos y combustibles, impactando de lleno en los sectores de menores ingresos. Según el Estudio Económico 2007-2008 de la Cepal, en el caso brasileño el IPC-Alimentos triplica la variación del IPC-Total y en Bolivia el precio de estos bienes aumentó 32 por ciento.

El encarecimiento de los alimentos está impulsado por una suba de la demanda de las economías emergentes como China e India a través de la mejora en el ingreso de la población. A todo esto hay que sumarle el uso de productos agrícolas para el desarrollo de biocombustibles.

El manejo de esta situación, en un contexto de bonanza económica, es un asunto novedoso y nada sencillo para los países de la región. La decisión de qué política antiinflacionaria tomar es complicada por el impacto negativo que puede tener la aplicación de las distintas herramientas sobre el crecimiento y el empleo. El carácter "importado" de una parte importante de los aumentos de precios plantea un desafío para países dependientes de las compras al exterior de bienes de consumo masivo. En esos casos, los mecanismos tradicionales para controlar la demanda interna pueden ayudar a reducir la inflación pero probablemente terminen afectando el nivel de actividad.

"La inflación agroalimentaria", un trabajo reciente publicado en *Iniciativa para la Transparencia Financiera* (ITF), señala que, vistos desde una perspectiva histórica, los aumentos de precios distan de los períodos de alta inflación de otras épocas. En los '70 las economías desarrolladas registraron tasas de dos dígitos, en los '80 países de la región sufrieron episodios de híper y en los '90 naciones en desarrollo tuvieron una inflación que en algunos casos superó el 50 por ciento anual. De todas formas, el documento de ITF sostiene que "el cambio de tendencia operado en el ritmo de evolución de los precios ha causado una renovada atención en el fenómeno y ha planteado, en algunos casos, dilemas de compleja resolución para los hacedores de política".

Mientras que algunos países de la región priorizan las herramientas de política monetaria, restringiendo el aumento de la liquidez o aumentando las tasas de interés para controlar la inflación, otras economías deciden atacar la inflación desde el lado fiscal, reduciendo la expansión del gasto público o bajando la alícuota del IVA. Con diferentes grados de efectividad, los distintos enfoques se combinan entre ellos y muchas veces se les suman instrumentos heterodoxos como las retenciones a las exportaciones, los acuerdos de precios con las cadenas de comercialización y principales productores de alimentos, como fue el caso de las tortillas de maíz en México o la creación de mercados populares de alimentos en Venezuela.

"El nuevo escenario exige respuestas novedosas de la política económica y una fina sintonía y coordinación de los diferentes brazos de la política macroeconómica. Después de varias décadas de 'malaria', el problema es la administración macroeconómica de la 'bonanza' sin erosionar las fuentes genuinas del crecimiento", sostiene el trabajo de ITF.


Luiz Inácio Lula da Silva, presidente de Brasil.


Hugo Chávez, presidente de Venezuela.

Brasil

El gobierno de Lula fijó como prioridad económica el control de precios y con ese objetivo aplica un sistema de metas de inflación. El Banco Central de Brasil tiene como mandato conservar los aumentos de precios en el 4,5 por ciento, con una tolerancia de dos puntos hacia ambos lados. Al aplicar un esquema de este tipo, la trayectoria de crecimiento de Brasil se retrasó en relación con la región, la política fiscal quedó subordinada a la monetaria y las tasas de interés están volviendo a subir, presionando a la baja el tipo de cambio y generando mayor vulnerabilidad fiscal. Así, la inflación acumulada del primer semestre de 2008 fue de 3,6 por ciento y las proyecciones del mercado estiman para el año que ascenderá al 6 por ciento. En 2007, los productos agrícolas acumularon un incremento del 24,5 por ciento anual. "El sistema de *inflation targeting* implementado fue muy exitoso en reducir la inflación. Sin embargo, el haber atendido al objetivo inflacionario por sobre los demás tuvo sus costos", señala el economista del Cedes, Ramiro Albrieu, quien explica que "inflexibles los (crecientes) gastos en seguridad social, el ajuste fiscal se volcó hacia una presión impositiva más alta y una fenomenal reducción de la inversión pública".

Recientemente, Brasil aplicó límites a las exportaciones de arroz. En abril el precio por tonelada subió 41 por ciento y decidieron suspender las ventas al exterior de arroz de los stocks públicos para asegurar el consumo público. "La inflación interna de Brasil, estructural, es de alrededor del 3 por ciento. Esto viene de afuera", afirmó el ministro de Hacienda, Guido Mantega, cuando se supo que en ese mes la inflación dio un nuevo salto.

Al mismo tiempo, el gobierno recrudeció su política monetaria contractiva. El Banco Central invirtió el proceso de reducción gradual de la tasa de interés básica colocándola en 11,75 por ciento. Al mes siguiente el país obtuvo la calificación de "grado de inversión", estimulando aún más la entrada de capitales que presionan a la baja del tipo de cambio, que llegó a ubicarse en el nivel más bajo desde 1999, generando la pérdida de competitividad. "El diferencial de tasas genera una

entrada de capitales que presiona a la baja al tipo de cambio, erosionando al perfil exportador. El resultado acumulado de cuenta corriente devino deficitario y el gobierno apuró un plan de exenciones fiscales a los exportadores e industriales como medida ad hoc. El problema es que para implementarlo deberá recortar gastos en zonas sensibles", indica el economista del Cedes.

México

Al igual que Brasil, México mantiene un sistema de metas de inflación. En este caso el Central intenta que los aumentos de precios se ubiquen en torno al 3 por ciento anual. En julio de este año la inflación interanual fue 5,4 por ciento y el índice de precios no subyacente –frutas y verduras, carnes y huevos, y otros bienes– ascendió un 6,2 por ciento. La menor tasa de crecimiento que viene experimentando la economía mexicana se explica en parte por una reducción en el dinamismo de las exportaciones debido a la incierta situación económica de Estados Unidos, destino del 80 por ciento de sus exportaciones. Según la Cepal, "el entorno económico se caracterizó por una merma generalizada del dinamismo del consumo privado, la formación bruta de capital fijo, la generación de empleos, el ingreso de las familias y el crédito al sector privado, que se retroalimentaron recíprocamente y configuraron un cuadro de menor crecimiento en un contexto de apreciación cambiaria". A esta situación también hay que sumarle la ampliación del déficit comercial y una reducción del envío de remesas.

Para combatir las presiones derivadas del alza del precio internacional de los granos, algunas materias primas y los hidrocarburos, la autoridad monetaria viene elevando la tasa de interés. Pero la respuesta del precio de los alimentos a movimientos en las tasas es muy baja: "Dada la conocida inelasticidad de la demanda de alimentos a las subas de las tasas de interés, el intento de cumplir a rajatabla y sin flexibilidad metas demasiado estrictas podría llegar a 'sacrificar' valiosos puntos de actividad y empleo, perjudicando presumiblemente a los mismos sectores sociales a los que se busca proteger del alza de los alimentos", advierte el documento de ITF.

Así, el gobierno tuvo que desempolvar algunas herramientas como los acuerdos de precios, que no ocurrían desde los años ochenta. A comienzos de 2007, el aumento del 14 por ciento en el precio de las tortillas, fundamentales en la dieta mexicana, llevó al presidente Calderón a intervenir el mercado promoviendo la firma de un pacto con comercializadores de maíz y los productores para garantizar el abastecimiento con precios máximos. Este año, el gobierno creó un fondo nacional de infraestructura para realizar inversiones públicas, eliminó impuestos y aranceles para importar trigo, arroz, maíz y sorgo, entre otros. Además redujo en 50 por ciento el arancel para la importación de leche en polvo y


AFP

Felipe Calderón, presidente de México.


EFE

Michelle Bachelet, presidenta de Chile.

quitó los impuestos para la compra de fertilizantes en el exterior. En junio, el Estado anunció el congelamiento del precio de 24 alimentos de consumo masivo hasta fin de año.

Venezuela

En 2007, el PIB creció 8,4 por ciento y la inflación se ubicó en 22,5. Los mayores aumentos de precios se dieron en alimentos y bebidas, salud, restaurantes y hoteles. En junio la variación interanual de precios de los alimentos fue del 51 por ciento. Una de las principales causas de la inflación en la República Bolivariana, que cuenta con una estructura productiva concentrada en la producción de petróleo, son las importaciones de alimentos. Los venezolanos traen del exterior más del 70 por ciento de lo que consumen. A este escenario hay que sumarle el factor de puja distributiva y las tensiones políticas. El gobierno espera que este año el crecimiento del producto sea del 6 por ciento, el tipo de cambio se mantenga y la inflación sea del 19 por ciento.

A principios del año pasado Chávez lanzó un plan antiinflacionario que redujo del 14 al 9 por ciento el IVA, eliminó ese impuesto de varios alimentos y les rebajó la alícuota a los servicios de transporte de esos bienes. En el marco del programa las autoridades aplicaron algunas políticas monetarias ortodoxas que fueron criticadas y apuntaron a contener la tasa de crecimiento de los agregados monetarios, o sea a limitar la expansión de la liquidez, y además subieron las tasas de interés. Además, el gobierno decidió quitarle tres ceros al bolívar, la moneda nacional, que ahora pasó a llamarse bolívar fuerte. Pero el plan no fue exitoso para controlar el proceso inflacionario.

Los Mercados de Alimentos (Mercales) son una herramienta que desarrolló el gobierno hace 5 años para asegurar la soberanía alimentaria. En estos almacenes o supermercados –hoy son 15.861 establecimientos–, el Estado vende alimentos, que muchas veces importa de países como Argentina, a precios sin margen de comercialización. Los beneficiarios de estos programas son las familias de bajos recursos, ya que muchas veces la clase media evita realizar sus compras ahí. Según datos del Ministerio del Poder Popular para la Alimentación, el precio de los alimentos en los mercados comunes llega a ser, como en el caso del pollo, 331 por ciento mayor al precio del Mercal.

Chile

En el país trasandino están muy preocupados por la desaceleración en la expansión del producto y un creciente proceso inflacionario. En términos interanuales, en julio los precios aumentaron 9,5 por ciento, superando ampliamente el rango de 2 a 4 por ciento que tiene como meta el Banco Central. Franco Parisi, de la Universidad de Chile, sostiene que "el 60 por ciento de la inflación se debe a factores externos como los precios del petróleo y algunos alimentos. El 40 por ciento restante obedece a la falta de inversiones en generación eléctrica. Además la economía está totalmente indexada y eso propaga los aumentos de precios". Distintas estimaciones privadas calculan que este año la inflación será de entre 7 y 8 puntos porcentuales.

Hace dos semanas, el gobierno de Bachelet sumó a sus herramientas monetarias un plan fiscal por 1000 millones de dólares "para reactivar el crecimiento y contener el aumento de precios". El proyecto está compuesto por 5 medidas: reducción en el impuesto a los combustibles, eliminación del gravamen a ciertas operaciones bancarias, extensión de beneficios fiscales para pymes, créditos tributarios para invertir en energía solar para calefacción y la creación de un Fondo de Nuevas Energías de 400 millones de dólares. El financiamiento del plan será con los mayores "ingresos estructurales" que esperan en Chile. "Este esfuerzo responde a la estrategia del gobierno de atacar la inflación con una política fiscal responsable. Es un paquete que nos ayuda en la inflación, en el crecimiento, a las pymes, al bolsillo de la gente. Le da espacios al Banco Central, porque no queremos que sea la política monetaria la que cargue con todo el peso", apuntó el ministro de Hacienda, Andrés Velasco. La rebaja en el impuesto al combustible significará una merma de 0,25 de punto porcentual en el IPC de octubre, si es que entra en vigencia en ese momento. Según Velasco, el segundo impacto es indirecto y "es mucho más importante, es el aporte central que hace a la contención de la inflación una política fiscal que está ordenada".

Un ex desaparecido acusado de colaborar con la represión

Historia de una tragedia

José Baravalle fue hallado por Interpol junto con su mujer en Italia. Ella enfrenta un pedido de extradición. Algunos de sus ex compañeros los condenan, otros creen que ante todo fueron víctimas.

Por José Maggi y Victoria Ginzberg

José Baravalle, "El Pollo", tenía 55 años y había militado en Montoneros. Lo secuestraron a mediados de 1976 y luego de cinco días de brutal tortura comenzó a colaborar con la patota de Agustín Feced, jefe de policía de Rosario durante la última dictadura. Junto a Graciela Porta formaron una de las parejas más condenadas por sus propios compañeros: los acusaron de participar directamente en torturas y otros vejámenes. Estaba siendo buscado por la Justicia federal, que había librado una orden de captura internacional. Hace diez días, Interpol ubicó al matrimonio en Biella, un pueblo del norte de Italia, cuando la Corcho Porta fue a hacer un trámite bancario. El Pollo no resistió el cerco policial y se tiró de un puente. "No sé lo que ellos creen que yo sepa. Esta historia nunca terminará. Es tremendo pasar de víctima a verdugo. Alguien celebrará: los verdaderos culpables", escribió en una carta a sus familiares.

La Corcho fue a un concretar un trámite bancario con su pasaporte argentino y saltó en los registros un pedido de captura internacional. De inmediato fue detenida. Baravalle supo entonces que tenía las horas contadas. Fue al puente de Chiavazza y se arrojó al vacío. Porta está ahora a la espera de un trámite de extradición.

Desde el Colectivo de ex presos políticos Hugo Papalardo recordó a Baravalle: "Era un pibe que militaba con alegría, aunque era un poco irresponsable. Conocí a su señora en el año '75 en Medicina, donde venía porque era la compañera de Santiago 'Guito' Wherle, con quien tuvo un hijo, Andrés, que crió El Pollo. La Corcho fue la que me apuntó para que me buscaran, y estaba en el auto con el que me fue a buscar el Cura Marcote, a mi trabajo en Maipú y San Luis. Con ella estuvimos seis meses en el sótano de El Pozo, de San Lorenzo y Dorrego, donde estaba con su hijo, que era muy chiquito, no sé si tenía dos años".

En este sentido, Papalardo explica que "no es como los juzgamos a la Corcho y al Pollo, sino tratar de entender en qué proceso político-social y en qué proceso de fractura moral se dan esos casos, porque no son todos iguales. Lo que puedo decir es que gente como Baravalle y como Porta han pasado por una tortura previa: no fueron a las puerta de la Jefatura a ofrecerse para torturar a sus compañeros. Esto no intenta justificar lo que hicieron, sino que busca que quienes los juzgan intenten comprender los tiempos en que ocurrió. La tortura durante un solo día nos transforma en un animalito, en alguien que responde con su espíritu de supervivencia. Los que hemos pasado por algo menos grave que esto en esos momentos, cuando somos llevados al límite de la condición humana, sabemos que surge de nuestro interior lo mejor y lo peor que tenemos. La razón ya no existe, y respondemos con nuestro espíritu primario. Cuando El Pollo decidió después de todo eso colaborar con los militares ya no era El Pollo. Al Pollo que yo conocí lo mataron, al igual que la Corcho, ya no fueron las personas que yo conocí".

En 1979 Baravalle declaró en un juicio sumario que Montoneros le hizo en España. En esa entrevista describió con una frase su accionar: "No canté más porque era al pedo, y no canté menos porque me mataban". "Le jodí la vida a mucha gente, pero no a tantos como hubiese podido." Esas declaraciones grabadas en algunos cassettes habrían sido llevadas al museo que la organización tenía en Cuba. En esa charla, Baravalle se habría mostrado arrepentido de lo que había hecho.

Angel Florindo Ruani, ex oficial montonero, es menos contemplativo con Baravalle. "Lo torturaron como a todos los que caímos, pero El Pollo tomó un camino que pocos tomaron, que es el de colaborar, y participar en el terrorismo de Estado. Lo que más le achacamos a Baravalle es no hablar en determinado momento de la democracia, haber contado lo que hizo y lo que vio, porque él sabe perfectamente cómo se torturaba, cómo se violaba y quiénes lo hacían. Estuvo un año y medio en el Servicio de Informaciones, conviviendo con la patota de Feced, por lo que tiene conocimien-

Opinión **Por Ana Longoni** *

Incomprensión

"Cuando un hombre con buena salud se suicida es porque, a fin de cuentas, no hay nadie que lo comprenda. Tras la muerte, la incomprensión no desaparece, porque los vivos insisten en interpretar y utilizar su historia adecuándola a sus propios fines." Así empieza John Berger un lúcido ensayo sobre Maiakovski. Lo invoco para aproximarme a otro suicidio, en coordenadas históricas muy distintas aunque también atroces. Ante la certidumbre de una pronta captura por la policía internacional, la decisión de José Baravalle de quitarse la vida, su acto de desesperación extrema, nos arroja a un territorio ensombrecido que sospecho que no puede transitarse sin dolor. Esta muerte me duele, aunque no conocí a ese hombre ni sé de él más que lo que se escribió en los últimos días: que fue un joven militante montonero en los años setenta en Rosario, que fue secuestrado ilegalmente en 1976 por el terrorismo de Estado, salvajemente torturado durante días, tras lo que se convirtió en un activo colaborador de la represión –según señalan los testimonios de otros sobrevivientes–. No soy quién para ejercer un juicio condenatorio o exculpatorio sobre él y su vida arrasada por la experiencia límite del terror concentracionario, como lo nombra Pilar Calveiro. Apenas me atrevo a preguntar(me) algunas cuestiones en la medida en que lo ocurrido, como en otros casos recientes de instancias judiciales contra sobrevivientes acusados de colaboración (en Tucumán, en Rosario), precipita al primer plano dilemas éticos y políticos irresueltos que atraviesan la sociedad argentina.

Los sobrevivientes, aquellos poquísimos desaparecidos que reaparecieron con vida, resultan hoy piezas cruciales en la medida en que son los testigos necesarios en los juicios contra los represores. Fuera de los ámbitos judiciales, su aislamiento sigue siendo enorme. Están sospechados por su sobre(vida), estigmatizados como traidores, contaminados por el contacto con el enemigo. Héctor Schmucler señaló, pensando esta cuestión: "La traición señalada en el otro nos protege: quedamos resguardados en un bando unificado por el miedo y la vergüenza". Quizá porque los relatos de los sobrevivientes estorban –en ciertos ámbitos militantes– la construcción del mito incólume del desaparecido como mártir y como héroe, frente al que no parece tener cabida ninguna crítica de las formas y las prácticas de la militancia armada de los '70 sin poner en cuestión la dimensión del sacrificio de los ausentes. Los sobrevivientes –aun habiendo salido del centro de detención– continuaron atrapados en un doble fuego, víctimas de sus captores y condenados por sus antiguas organizaciones políticas. En el persistente aislamiento, sospechados y juzgados desde escalafones morales y grados de valentías que los separan de los que no regresaron se percibe otro efecto pavoroso de la represión.

La instalada asociación entre sobreviviente y traidor (delator, colaborador) impide pensar que la decisión de quiénes fueron los que sobrevivieron (salvo en las muy excepcionales fugas) fue de las fuerzas represivas. Lo que es común a la gran mayoría de los relatos de sobrevivientes es que aquello que los salva no es –ni exclusivamente ni en primer término– la habilidad del prisionero para ser o parecer útil, sino su

La carta que dejó El Pollo

No sé lo que ellos creen que yo sepa. Esta historia nunca terminará. Lamento mucho, pero creo que ésta es la única manera de detenerla (...). Es tremendo pasar de ser víctima a verdugo. Alguien celebrará: los verdaderos culpables. Espero ser la última víctima de tanta barbarie.(...).

Mi única culpa es que no he podido resistir la tortura. ¿Cuál es el límite humano?. Pido disculpas a todos los amigos y familiares. Ya he pasado por esto, y fui absuelto. No voy a cruzar de nuevo. Me voy porque esto tiene que acabar. Adiós.

dictadura se suicidó antes de ser detenido

dentro de la tragedia

to de los que pasaron entre junio de 1976 y diciembre de 1977, y qué pasó con los cuerpos de los compañeros que no han sido encontrados. Eso Baravalle lo sabía y se lo llevó a la tumba.”

Luego del retorno de la democracia, Baravalle se había comprometido a declarar ante la Justicia, pero cuando llegó al país lo estaban esperando para detenerlo. Eso desactivó su participación como testigo. Estuvo preso y en 1984 le dictaron falta de mérito. Con la reapertura de las causas, luego de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, se reflotaron en Rosario las acusaciones en contra de Baravalle, Porta y otras tres personas que estuvieron secuestradas.

Más allá de los juicios morales, muchos dentro de los organismos de derechos humanos y en el Poder Judicial creen que los detenidos que colaboraron después de haber sido torturados no deben ser enjuiciados. La organización HIJOS de Rosario, por ejemplo, tomó la decisión de no impulsar ninguna querella contra ellos. “Tenemos una postura muy clara. Todas las personas que entraron a la fuerza a un centro clandestino de detención son víctimas. No importa en qué se convirtieron después, porque una de los objetivos de la represión era ese: doblegar la voluntad de las personas. Yo no me juntaría a comer un asado con ellos, pero hay que ser muy claros y saber quién es el enemigo. Creo que esta persecución judicial es funcional a los represores. Es un error político y humano”, dijo a **Página|12** Ana Oberling, abogada de HIJOS.

Desde la Procuración General de la Nación, la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los Derechos Humanos cometidas durante el terrorismo de Estado elaboró un informe en el que analizó en términos genéricos los casos –son muy pocos– en los que podría achacárseles responsabilidad penal a personas que estuvieron desaparecidas. Con citas al *Nunca Más*, el informe elaborado por la Conadep, se sostiene que “uno de los grandes objetivos del sistema de los centros clandestinos de detención es la destrucción de la personalidad y la desestructuración de la identidad del detenido”. En dicho documento, que tiene el objetivo de servir como guía a los fiscales de todo el país que impulsan expedientes vinculados con los crímenes de la última dictadura, se sugiere que antes de acusar a un persona debe tenerse en cuenta “el contexto de acción en el que tuvieron lugar las conductas imputadas a personas que se encontraban detenidas en los centros clandestinos utilizados por el terrorismo de Estado” y que se debe evaluar “las herramientas normativas que el derecho penal prevé específicamente para contextos opresivos para el autor de la conducta, en los que existe un riesgo cierto de pérdida de bienes esenciales como la vida y la integridad física”.



José “El Pollo” Baravalle fue secuestrado y torturado en Rosario.

aleatoria condición de “elegido” por los represores para sobrevivir. La supervivencia de algunos pocos dentro de las decenas de miles de desaparecidos obedece a patrones múltiples, entre los que no tiene poco peso el azar. Si se puede hablar de una lógica, ésta respondía en todo caso a criterios muy diversos: los represores podían seleccionar a sujetos que resultaran útiles al funcionamiento del aparato represivo, en el sostenimiento de la maquinaria cotidiana del campo, en sus proyectos políticos o haciendo público su arrepentimiento. Podía también mantenerse con vida a algunos prisioneros dignos de ser exhibidos en cautiverio como trofeos de guerra: dirigentes reconocidos o sus viudas. Las “elecciones” podían asimismo responder a una lógica no corporativa: los vínculos entre represores y prisioneros a veces traspasaban el anonimato masivo y se personalizaban, dando lugar a la “salvación” de algunos sobrevivientes por parte de determinados represores.

Quizá debamos detenernos en algunos tramos de la rápida nota que garabateó Baravalle a su familia antes de tirarse al vacío. Allí dice: *Es tremendo pasar de ser víctima a verdugo*. Está claro que no todas las conductas de los detenidos sobrevivientes fueron iguales, pero tampoco se puede obviar que ellos estaban ilegalmente secuestrados, que fueron salvajemente torturados, arrasados sus cuerpos y su humanidad. Las restringidas estrategias que pudieron elaborar los prisioneros “elegidos” por sus captores para integrarse al “proceso de recuperación” van desde la abierta (a veces, momentánea; otras veces, permanente) colaboración con la represión para que sean detenidos otros militantes, hasta hacerse cargo de tareas inocuas, que no implicasen mayores riesgos para los militantes libres ni para los prisioneros. También fue posible la simulación de la colaboración, que incluso entorpeció la actividad represiva o, en algún momento, la desplazó a un segundo plano.

Baravalle escribió también *Mi única culpa es que no he podido resistir la tortura*. Instala así otro asunto que nos cuesta enormemente encarar: el reconocimiento de la efectividad de la tortura irrestricta e ilimitada como cruento y sistemático método para arrancar información a los prisioneros (hayan éstos sobrevivido o no), aterrorizar y arrasar su condición humana, y como modalidad efectiva y atroz en la tarea de desmantelar rápidamente la estructura de las organizaciones armadas. La tortura enfrenta al prisionero a extremos insospechados de dolor y vejación, y lo obliga a enfrentarse solo e inerme a sus propios límites. En medio de las interminables sesiones de tortura, la frontera borrosa de qué información se puede dar sin poner en riesgo a nadie, cuál es comprometedora, cuál es ya caduca o conocida para los represores, es difícil de definir. ¿Cómo calcular en esas circunstancias desgarradoras cuánto tiempo pasó desde la detención? ¿Cómo saber, entonces, si ya estarán alertados y a resguardo los compañeros? Son límites peligrosos. Y los torturadores lo saben.

Espero ser la última víctima de tanta barbarie. Fue lo último que deseó José Baravalle.

* Escritora e investigadora de la UBA. Autora de *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*.

PAGINA|12 / DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La principal hipótesis de los tres homicidios

La teoría de la entrega

Los investigadores trabajan pensando que los tres muertos entregaron a sus clientes mexicanos. Los asesinos serían argentinos o paraguayos. Las expectativas sobre Tarzia.

Por Raúl Kollmann

La hipótesis principal sigue siendo que Sebastián Forza, Damián Ferrón y Rodolfo Bina "entregaron" el laboratorio de los mexicanos de Ingeniero Maschwitz. El trío participaba de un entramado de pequeñas empresas que proveían de efedrina a los hombres de la Banda de León, tal vez entregaron un cargamento rebajado con sal y como empezaron a intimarlos porque les habían dado un adelanto de 800.000 dólares, los jóvenes se acercaron a la SIDE y dieron los elementos para el allanamiento en Maschwitz. Según los que investigan el triple crimen, la mano de obra de la matanza no fue mexicana, sino argentina –tal vez ex hombres de uniforme– o paraguaya, pero ése es el terreno en el que menos se pudo avanzar hasta ahora. Prospera la investigación sobre la ruta de la efedrina, pero la mayor expectativa está en que Luis Marcelo Tarzia, el único argentino detenido en Maschwitz, se convierta en un arrepentido –contemplado por la ley para casos de narcotráfico– y dé claves sobre los homicidas.

Alfredo Srur



Los muertos habrían cobrado, trampeado y delatado al cartel.

Hasta el momento, en la causa que lleva adelante el juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, se vienen hilvanando los elementos del explosivo negocio de la efedrina. Se allanó la escribanía Tellerini, en Hipólito Yrigoyen 434, porque allí se registró la compra por parte de testaferros de la mexicanos de la droguería Megfarm. También una empresa de transporte en Don Torcuato y una terminal naviera en Dock Sud, todo relacionado con el envío a México de efedrina o pastillas terminadas. También la empresa F&S Group quedó en la mira porque comercia con aceites y se sospecha que tuvo relación con el negocio armado por los mexicanos. Las declaraciones de las tres viudas, del funcionario de General Rodríguez Manuel Poggi, del prestanombres Pablo Florentín, del ex socio Mario Martín López Magallanes y del propio Tarzia demuestran que los mexicanos estaban detrás del negocio de traer efedrina a la Argentina para luego procesarla, como en Maschwitz, o enviarla directamente a México. Toda esa mecánica está probada y, según se dice, Faggionato ordenaría numerosas detenciones en los próximos días.

El gran problema está en el expediente que instruye la fiscal Ana María Yacobuzzi. En esa causa se investiga el triple crimen, no el negocio de la efedrina. Quienes colaboran con la fiscal en esa pesquisa creen que efectivamente la matanza tiene que ver con el entramado que se tejió alrededor del negocio ilegal de la efedrina. Sin embargo, la fiscal parece no descartar algunas alternativas. Por ejemplo, no citó a declarar como testigo a Ibar Pérez Corradi, un financista a quien Forza perjudicó notoriamente. La relación se puso explosiva, al punto que Forza denunció a Pérez Corradi por amenazas. Que Yacobuzzi no lo haya citado a declarar como testigo significa que contempla llamarlo a declarar como imputado. Hay voces que señalan a Pérez Corradi como un prestamista duro y con vínculos con los mexicanos, pero su abogado, el ex imputado en el caso AMIA Juan José Ribelli, lo niega en forma terminante. Aun así, parece que Yacobuzzi lo tiene en la mira.

Respecto de la mano de obra del crimen, entre los investigadores hay quienes están convencidos de que se trata de ex uniformados argentinos. Los precintos plásticos utilizados para maniatar a Forza-Ferrón-Bina hacen recordar a los que usan policías argentinos. También el lugar donde se produjo la matanza, las rutas que se transitaron y la zona descampada más cercana al Gran Buenos Aires más poblado remiten a argentinos que conocen la geografía. Lo que haría pensar en mano de obra extranjera es el calibre 40 –casi seguro dos pistolas–, que no es habitual en el mundo del delito argentino y que es el mismo –también dos pistolas– que el usado en el doble crimen de colombianos en Unicenter. Además, tampoco tiene marca argentina el corte de la oreja de Bina que, casi seguro, no fue producto de la depredación de un animal. "En cualquier alternativa, el contrato para matarlos tiene la firma mexicana", dicen recontraconvencidos los encargados de investigar el caso.

Por Alejandra Dandan

Radiografía

De la

General Rodríguez hace años perdió el aire de pueblo. O por lo menos lo intenta. A las siete de la tarde, las persianas del único restó recoleto todavía están cerradas. Alguien les hizo una agujero. Una especie de bombazo abierto en medio de una madera funciona como mirilla. Del otro lado se ven las mesas vacías tendidas con los manteles y los platos para comensales fantasmas. En las paredes, cuelgan algunos cuadros mexicanos inmensos; ornamentos que adentro lo llenan todo hasta provocar un escozor de época muy extraño para los que permanecen del lado de afuera.

Punto Clave en estos días alimenta las fantasías del pueblo. Es un lugar tradicional de Rodríguez, un restaurante del centro en el que hace año y medio cambiaron los dueños. El lugar incorporó un menú ejecutivo al mediodía y shows mexicanos durante la noche, además de la concurrencia de la clase política rodriguense, salpicada ahora por los escándalos de los narcos. Por esas cosas, el restó empezó a concentrar algunas miradas. La concesionaria es una mujer, argentina y no mexicana, que no tiene nada que ver, dice, con los narcos.

"Resulta que dicen que soy mexicana porque estuve viviendo siete años en México, pero no tengo nada que ver con los narcos." Marcela Wilte no sabe bien si reírse, llorar o defenderse. La falsa mexicana es en realidad una ex empleada de un canal de noticias en el que se dedicó al mundo del espectáculo. Luego se fue a México, dice, y ahora divide el tiempo entre la gastronomía y la exportación. El jueves pasado almorzó en Punto Clave con el manager de los Ratones Paranoicos y en los próximos días se lleva a México al grupo de enanitos triunfadores en los espectáculos de televisión. Como si fuera soja, petróleo o efedrina, lo suyo es la exportación, pero de artistas. En General Rodríguez por estas horas todo lo que huele a México o sus derivados puede ser una mala combinación.

El imperio

La semana pasada, en la ciudad pueblo de General Rodriguez estalló por segunda vez una bomba del último escándalo. El 13 de agosto, habían aparecido en un zanjón los cuerpos de Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón. El martes pasado se supo que se encontró en un enorme galpón del centro un tambor con restos de efedrina. También se supo que lo había alquilado un funcionario, Carlos Manuel Poggi, que ahora está detenido.

Pero General Rodríguez no siempre fue eso. Ubicada en el noroeste de la provincia de Buenos Aires, a 52 kilómetros de la Capital, hace veinte años sus pobladores demoraban dos horas para llegar al centro. El Acceso Oeste dejó al pueblo a 50 minutos de la Capital. La población pasó de unos 30 mil habitantes a 77 mil, con una explosión demográfica que dio origen tanto a los barrios cerrados como a novísimos cordones de pobreza. General Rodríguez hoy parece atrapada por esa tensión desconocida porque hasta ahora creció como un péndulo de una clase media que no se desarrolló mirando a la Capital sino hacia adentro: allí creció el clan de los Mastellone, con La Serenísima como imperio. Con la lechería, el pueblo tuvo una idea posible, cercana y acabada de la posibilidad de un progreso. La Serenísima se fundó después que Rodríguez, el 29 de octubre de 1929. General Rodríguez no nació con la lechería pero sí creció por ella.

"El pueblo le debe lo mejor y lo peor a los Mastellone", dice el periodista Alejandro Krewsky. Según cuentan, la gente de Rodríguez trabajaba o en el Hospital Interzonal o en La Serenísima: eran empleados, ponían un tambo o compraban un camión. La fábrica les daba status. A los dos meses de comprar el camión, era común que la gente pusiera un empleado para que lo manejara, se comprara un auto, la casaquinta y muchos hasta el coche de carrera. General Rodríguez nunca tuvo un teatro y el único cine fundió, pero insólitamente llegó a tener entre 35 y 40 autos en las Ligas Regionales de Automovilismo. Los años de esplendor se terminaron en los '90. El imperio empezó a despedir empleados en medio del acercamiento a la francesa Danone. La planta aún está, y está a un kilómetro del centro,

Don Rulo, el padre del intendente

Don Rulo Coronel es uno de los almaceneros más viejos de General Rodríguez, aunque no empezó como propietario sino como empleado de los que ahora son una especie de socios. En el 1900, dice, el almacén era una fonda. Y General Rodríguez, una especie de pueblo rural. Por aquella esquina pasaban todos los que llegaban del campo. El boliche está ahora a una cuadra de la estación del tren, sobre una de las avenidas más importantes. Con el correr del tiempo, la fonda se hizo almacén de ramos generales y, hace más de cuarenta años, los Bacigaluppi tomaron a Rulo. Rulo está ahí aún con ese espíritu de los inmigrantes, día y noche al frente de lo que haga falta. Cuando su hijo único tenía ocho años, lo llevó, entonces, varias veces al local. Mientras, intentaba convencerlo de que lo siguiera. Pero con Coronel hijo la cosa no funcionó. Aunque don Rulo está convencido de que a su hijo le gustaba acomodar las cajas en los estantes, se le fue a la municipalidad y una vez que empezó, las cosas cambiaron. Su padre todavía cree que ése fue el momento en el que empezó a pensar en la idea de ser intendente. Don Rulo ahora está detrás de la caja registradora de lo que es el supermercado del viejo almacén. Es la hora de la siesta, pero no duerme. Vende, cobra y despacha y, también, cada tanto responde reclamos contra el intendente. "Acá no pasa nada", dice, convencido de que las historias de mexicanos y colombianos en Rodríguez son todas patrañas.



de General Rodríguez, el pueblo del triple crimen

leche a los tambores de efedrina

Creció de la mano de La Serenísima hasta los ’90. De allí son dos “arrepentidos” de la corrupción. Los rumores, la historia y los personajes de la clase política local.

Sandra Cartasso



rodeada por un murallón. Allí, los apellidos más ilustres del clan Mastellone levantaron sus casas. La vista no da a un plácido paisaje de campo sino al paredón, como si se resistieran a ver otra cosa que su reino. Del lado de atrás, camino al interior del pueblo, está el resto. El pueblo de La Serenísima en la tardía edad de la pérdida de la inocencia.

El cambio

A la hora de la siesta, un antiguo almacén de ramos generales aún está abierto. A una cuadra de la estación del tren, la esquina que años atrás surtía de botas de cuero con suelas de madera a los hombres del campo, ahora tiene góndolas de supermercado y registradoras modernas. Don Rulo está atrás de una de ellas. Aprieta un número con un dedo, y luego otro todavía con cierta torpeza. Es el padre del intendente Jorge Marcelo Coronel, un kirchnerista golpeado por el escándalo. Una clienta de pronto lo despide. Doña Gabriela es vecina desde hace cuarenta años.

–¿Qué dicen los vecinos de todo esto? –pregunta este diario. La mujer, bolsita en mano, no es de las que amaga con irse. Ella tiene aún un yerno en La Serenísima, dice, un hijo en los camiones de La Serenísima y un marido muerto que estuvo empleado en el correo. Así que del pueblo, sabe.

–Poca seguridad –arranca–: hay que vivir con rejas. La gente que es mala anda suelta y nosotros estamos bajo rejas.

–¿Y este tema de los mexicanos y la efedrina?

–Yo no te sé decir nada, mamita.

–¿Y el funcionario municipal que les alquiló un local?

–Y... estaría metido, de gusto no lo van a llevar. El dueño del galpón es una persona conocida acá en Rodríguez, a lo mejor lo alquiló sin saber. Esta otra gente uno no la conoce, cosa que el intendente tampoco tiene la culpa porque él no puede estar en una cantidad de gente que está trabajando. Hay de todo, yo lo pienso así.

–¿Hay mexicanos en el barrio?

–Nooo, querida. Yo me la paso adentro. A mirar televisión con mi nietito.

En los últimos años en Rodríguez no sólo crecieron los habitantes. Detrás de La Serenísima, hubo políticas para desarrollar un polo químico con una industria de compuestos fosforados y una destilería de petróleo. El polo aún tiene unas pocas industrias. Y sobre muchas pesan reclamos por contaminación. La construcción es otro de los ejes de desarrollo. En los últimos años, al lado de la explosión de countries, crecieron clubes de campo y hasta haras con exóticos establos para caballos y campos para carreras de pura sangre colocados por extranjeras. Entre ellos, hay un italiano y aseguran que por allí existe un barrio de colombianos. Con el auge de la soja, las familias tradicionales salieron a vender sus terrenos a pooles o inversores de otros lados. Al compás de esos cambios, también hubo escándalos ligados al jet set y a la drogadicción.

Y échate a dormir

De General Rodríguez son dos arrepentidos: Mario Pontaquarto, el ex secretario parlamentario que dio detalles sobre las coimas en el Senado durante el gobierno de la Alianza, y Roberto Martínez Medina, el ex secretario privado de Raúl Granillo Ocampo, quien aportó datos sobre el cobro de sobresueldos durante el menemismo. Antonio Cafiero tuvo en Rodríguez la casa de sus padres, aunque la vendió hace mucho tiempo; se la compraron los Mastellone cuando extendieron las bases del imperio. También en Rodríguez tuvo lugar el escándalo de Diego Maradona con los periodistas, porque en 1994 Mastellone le prestó la casaquinta. Felipe Solá, en cambio, es de los recién instalados. Lo mismo que el padre de Carlos Ruckauf. Entre los recuerdos del pueblo aparecen algunas leyendas, y entre ellas la mención a la viuda de Pablo Escobar Gaviria. Según dicen, la mujer vivió ahí, en uno de los barrios cercanos a la ruta 6, donde la policía asegura que existe un triángulo de Las Bermudas, ya que en ocasiones no hay señal de teléfono y cerca, muy cerca, de donde aparecieron los tres cuerpos.

Quiénes son los que son

Desde 1991 hasta 2003 hubo un solo intendente: Oscar Jorge Di Landro, un peronista que comenzó su ascenso político como concejal en 1983 y sobre el que, luego, llovió una serie de escándalos. Antes de irse, preparó el terreno a su sucesor, también dentro del peronismo pero con un perfil distinto.

Don Rulo intentó convencerlo para el almacén, pero a Jorge Marcelo Coronel no le interesaba. Después de algunos intentos del viejo *(ver aparte),* Coronel hijo entró al departamento de personal de La Serenísima, desde donde –entre otras cosas– se hacían los regalos más importantes a los empleados a la hora de la muerte. La jefatura comunal llegó pero mucho después. Coronel hijo empezó en 1998 con un puesto estratégico en la Casa de Tierras. Desde allí, alcanzó el cargo de secretario de Hacienda y luego se postuló como concejal. En 2003 ganó por primera vez la intendencia y en 2007 la confirmó.

Coronel está casado con Adelma Arguisain, senadora de la Legislatura bonaerense con mandato desde 2005 y presidenta de la Comisión de Seguridad. Se dice que el hombre que la precedió en el cargo es su padrino político. El ex senador provincial Horacio Román es dueño de una cadena de farmacias y una droguería.

Poggi Poggi

Manuel Poggi llegó a la municipalidad en 1999 con Di Landro, el ex intendente. Hasta hace unos meses, los periodistas locales estaban convencidos de que había entrado por concurso, pero ahora creen que no. Poggi es técnico químico con título secundario; entró al área de política ambiental con el anterior gobierno pero más que por ser idóneo se ganó el cargo, aparentemente, porque era compañero de facultad de la esposa del ex intendente.

Con Di Landro la comuna le entregó el manejo de los planes sociales. Sobre su gestión cayeron denuncias variadas por escándalos por irregularidades en la distribución. Uno de los ejemplos repetidos es una denuncia por 50 planes robados. Su virtud de todos modos fue el manejo de las relaciones sociales y políticas para la recaudación. Con el cambio de gobierno, eso no pudo ejercerlo. Durante un tiempo quedó en una suerte de freezer. Pero empezó a cobrar nuevamente sus bríos a mediados de 2005, cuando Armando Borches, un amigo personal del intendente, fue nombrado como secretario de la Producción.

En marzo de 2008, Poggi le pidió a la inmobiliaria Di Lazzaro una intervención para firmar un contrato de locación de 10 mil pesos al mes con Osvaldo Carrizo, allí es cuando comenzó la última historia. Coronel asegura que casi casi no lo conocía. Pero muchos en Rodríguez creen que era una pieza clave de un engranaje que nunca –ni antes ni ahora– dejó afuera a la jefatura de la comuna.

El dueño del galpón

Tasca y los mexicanos



Osvaldo Carrizo no está en guardia. No hay ninguna razón para eso. Está confiado en el devenir de la Justicia. Pero aun así, algo le pasa. Por un momento abandona la gomería, su puesto histórico. Son sólo unos minutos, pero esos instantes bastan para intranquilizar a uno de sus hijos. “Mi viejo es ese que está en la foto”, señala él, y camina como entregado, hacia el fondo de una oficina maltrecha montada sobre el primer piso del taller mecánico. Detrás de unos mostradores, entre llantas y neumáticos, aparece una foto. Es una imagen vieja en un blanco y negro sepia, con un cartel de “parchería” de fondo, alguna chapa y los tonos viejos del cincuenta. “Así empezó todo –lo defiende–, dormía de noche en ese ranchito, ahí mismo tenía la gomería.” Carrizo es en General Rodríguez el dueño de la gomería más importante. Le dicen el “Tasca” y tiene su despacho en un inmenso galpón de una cuadra de largo, sobre la avenida Bernardo de Irigoyen al 300. La semana pasada un periodista reveló que el Juzgado de Zárate-Campana había ordenado un procedimiento en el galpón que está exactamente al lado. El galpón también era de Tasca, pero en marzo se lo había alquilado a Manuel Poggi, el secretario de Producción Municipal. En el barrio nadie dice que el galpón por el que Tasca le pidió 10 mil pesos mensuales no lo valga, pero como el alquiler es tan alto muchas veces o no lo puede alquilar o se lo alquilan por partes.

“Este es el contrato”, dice ahora Tasca, de nuevo en la gomería, y mientras saca una pila de papeles del primer cajón del escritorio. “Acá dice que yo lo alquilo para servicio de control y despacho aduanero, éste es el boleto que hicimos en la inmobiliaria; según Poggi, acá se iba a traer aceite, se juntaba y después se lo llevaban al puerto, y hacían el despacho aduanero este”. Tasca le contó lo mismo a la Justicia cuando lo llamaron a declarar como testigo. Poggi le dijo que los aceites los usaban en México sobre los cueros. Pero que como allá eran caros, los mexicanos venían a buscarlos a Buenos Aires.

Tasca siempre dijo que vio poco movimiento. Tanto que, dice ahora, eso es lo que le llamó la atención. Por lo general, llegaba un camión una vez a la semana y, detrás, una camioneta Cherokee como de custodia. Cuando los pagos empezaron a atrasarse, Tasca llamó a la municipalidad, esas llamadas ahora son un eje de la incriminación hacia arriba. Alguna vez habló con el propio Poggi, que se excusó porque los mexicanos no le pagaban. “Hasta que un día me cansé –dice Tasca– y abrí el portón y entré. Cuando entro me encuentro con esos 15 o 20 tambores y me los llevé a otro lado.” En el taller dejó uno solo, un cesto de basura inmenso que ahora funciona de fetiche ante las cámaras.

Tasca empezó a sospechar que los mexicanos eran quienes eran cuando oyó que una banda similar había sido detenida en Ingeniero Maschwitz. En ese momento, empezó a convencerse de que podían “estar en algo raro”. Un ex comisario amigo finalmente apuntaló el resto de su intervención. Hay quienes dicen que fue él quien lo llevó, y consiguió que lo libren de culpa y cargo. Luego de las inspecciones, la Justicia encontró en uno de cuatro tambores examinados restos de efedrina.

Los premios de la Fundación de García Márquez

La Corte del R

Verbitsky integra el Consejo Rector de la Fundación de García Márquez
México en el seminario sobre calidad periodística, la entrega de premios


Las rutinas y los goces. García Márquez con todos los asistentes al Seminario.

Página|12 En México

Por Horacio Verbitsky
Desde Monterrey

El seminario sobre Calidad Periodística que organiza aquí la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano y la ceremonia de entrega de sus premios anuales tienen el aire perturbador de un déjà vu para quienes asisten todos los años. Pero es una fiesta renovada para aquellos que llegan por primera vez con los ojos y el corazón abiertos, razón principal para que los veteranos se resignen a cada nueva edición.

Encerrados siempre en el mismo hotel de siete estrellas, que tanto podría estar en Karachi como en Madrid, Alaska o la Luna, los participantes se someten a un programa recurrente. En los paneles se cuentan experiencias y se discuten propuestas, con exposiciones breves y debate escueto, bajo el reloj atento de un moderador apurado por dejar el sitio para el panel siguiente. Todo muy conceptual y reglado. Como tiene 87 años y un reconocimiento general por su obra, José Salgar dice sin medias tintas que este año allí se hablaron pavadas. Fue el primer editor periodístico de Gabriel García Márquez, que piensa lo mismo, y el primer homenajeado de la Fundación por su trayectoria. Los premios son entregados en el MARCO, un Museo de Arte Contemporáneo que nunca hay tiempo para admirar como se merecería, y el formato es el de un programa de televisión. Por ese medio la transmisión llega a todo México y a otros países.

Siempre el mismo locutor comienza por presentar al presidium, una horrenda palabra que en México se pronuncia con ingenua naturalidad. García Márquez ocupa el sitial de honor, flanqueado por el gobernador del Estado de Nuevo León, quien hace campaña entre celebridades, y por Lorenzo Zambrano, el principal accionista de la tercera cementera del mundo, CEMEX, que pone la plata para pagar los premios mejor dotados al periodismo de calidad. El tercer socio de la Fundación creada por Gabo hace tres lustros es la Corporación Andina de Fomento, CAF, que este año tuvo tanta mala suerte que su presidente, Enrique García, y su secretario, José Luis Ramírez, terminaron en el hospital, con una intoxicación alimentaria y una operación urgente de peritonitis. Completan la mesa Mercedes Barcha, quien desde siempre impera sobre García Márquez, un miembro del Consejo Rector de la Fundación y su infatigable director ejecutivo, Jaime Abello Banfi. Este año se sumó entre los patrocinantes la Fundación Carolina, creada para promover las relaciones culturales entre España y sus antiguas colonias. Cuando las formalidades terminan y la noche se disuelve en una pista de baile, el descomunal Jaime cobra la elegancia de un avión de gran porte, feliz de romper la ley de la gravedad y dejar la tierra donde todos los movimientos son penosos para mostrar en el aire su gracia y su potencia únicas, en cuanto suena un vallenato. Los finalistas y premiados suelen ser muy jóvenes y es una ternura ver sus caras radiantes cuando reciben el diploma y Gabo les toma una mano entre las dos suyas y les dice algo al oído. Aunque no les entregaran plata, y les entregan mucha, 25.000 dólares a los ganadores, se darían por bien pagados con ese momento glorioso. Después de entregar el premio y antes de la parranda final, Gabo participa en una ceremonia paralela que, aunque cueste creerlo, le da placer. Cada año se forma una cola que nadie convocó en la que centenares de regiomontanos esperan cada uno con su ejemplar de *Cien años de soledad* para que le aplique su firma de caligrafía seudo gótica y a veces una breve frase o el dibujo de una flor. Cuando la órbita imperturbable de la FNPI se cruza con esa realidad terrenal de vecinos endomingados que tratan con exquisita delicadeza a su ídolo, todo adquiere sentido. Ellos son felices y Gabo también.

Al fin solos

Ese es el momento en que las rutinas ceden paso al goce. La felicidad es completa el último día, cuando a solas entre periodistas, todos los premiados cuentan cómo hicieron su trabajo, qué obstáculos tuvieron que superar y cómo debería ser el oficio que casi todos prefieren a cualquier otro. Casi, porque el proyecto del fotógrafo Alfredo Srur es poner un bar en La Boca. El periodista español Iñaki Gabilondo no le creyó porque dice que Alfredo es un reportero de raza, pero por las dudas prometió ir a tomarse unos tragos si lo inaugura. El miembro del jurado Pablo Corral Vega, de Ecuador, dijo que el secreto de la buena fotografía es la proximidad. Para hacer la mejor foto hay que acercarse y exponerse, desnudarse ante quien se va a fotografiar. Vaya si l@s premiad@s de este año lo han hecho.

La amargura no es con el oficio, sino con la forma en que las empresas quieren que se practique. Alfredo contó su experiencia con el diario *La Nación*, de Buenos Aires, donde le dijeron que no podía fotografiar morochos. Cuando trajo la toma de una capoeira bailada en una plaza de Palermo Viejo, su jefe le explicó que no había entendido la orden. "Cultura africana no. Sólo gente linda consumiendo." Terminaron por echarlo de la tribuna de doctrina. El trabajo por el que fue finalista es la historia de Carlitos, un pibe de la villa del norte del conurbano donde asesinaron al Frente Vital. Carlitos estuvo preso y al salir tuvo una hija que le cambió la perspectiva de su vida. "Aprendí muchas cosas. La cárcel es un lugar muy intelectual, puro pensamiento", dijo Srur, quien es fotógrafo de este diario.

¿Dónde está la libertad?

La otra nominada que asistió al seminario fue la mexicana Patricia Aridjis. Su reportaje en blanco y negro "Las horas negras" fue realizado en distintas cárceles de mujeres de su país. Las fotos de Patricia son de una gran belleza y se aproximan a esas personas no con el pintoresquismo del intruso sino con la intimidad de una compañera más, que trabajó a lo largo de siete años hasta terminar el reportaje y que conserva relación con varias de esas mujeres. Una de ellas le dijo que la fotografiara porque de ese modo podría salir de allí. Al presentar sus fotos Patricia leyó un texto que muestra la calidad de su prosa y la originalidad de su mirada. La temida cárcel es el único lugar donde ellas se sienten libres, y por eso muchas vuelven. "Afuera están perdidas. Adentro, en cambio, están a salvo de sí mismas y de la sociedad", sobre la que esta conclusión dice algo más terrible que las imágenes.

María Eugenia Cerutti había sido nominada hace dos años en el concurso de la FNPI por otro trabajo sobre la cárcel de mujeres en Ezeiza. Este año se ganó el premio mayor de fotografía por "Un barrio, demasiadas ausencias", con texto de Silvina Heguy, que se publicó en la revista peruana *Etiqueta Negra*, en el libro *132.000 volts, el caso Ezpeleta* y en la revista *Viva*. María Eugenia y Silvina trabajan en la redacción de *Clarín*. Luego de tres años de convivencia con la gente de ese barrio bonaerense, entregaron al diario su reportaje sobre la proliferación de distintas formas de cáncer, que los vecinos atribuyen a las radiaciones de una usina de alta tensión. De 1900 habitantes que viven en once manzanas enfermaron 231 y la mitad murió. María Eugenia les pidió a los sobrevivientes que se desnudaran para mostrar las secuelas en sus cuerpos. La abrumadora mayoría de quienes aceptaron fueron mujeres, como ocurre cada vez que se trata de poner el cuerpo. El resultado es una serie de retratos muy austeros sobre un hecho tremendo, que muestran tanto la fragilidad como la dignidad de esas personas, que accedieron porque así también luchaban por sus vidas. Pero las autoras debieron esperar seis meses, hasta que un juez ordenó a la empresa que suspendiera el plan de incrementar la potencia de la subestación, para que *Clarín* se decidiera a publicar la investigación en su revista dominical. El miércoles el diario anunció que "Una fotógrafa de *Clarín* recibió en México el Premio Nuevo Periodismo". Mencionó en otro título a García Márquez y consignó que "María Eugenia Cerutti retrató los efectos sobre la salud de la contaminación". Pero la nota no menciona que la empresa contaminante es Edesur y que, pese a la publicación y al fallo judicial, insiste ahora con aumentar la tensión de la planta, mientras los vecinos exigen que la disminuya a los niveles previos a la privatización, en los malditos '90. El tema del seminario de este año había sido la "Responsabilidad Social Empresarial", es decir el nuevo nombre de las desgastadas Public Relations, así como la oficina de personal se llama ahora Recursos Humanos.

Los textos

Cristina Marcano, autora de una excelente biografía del teniente coronel Hugo Chávez integró el jurado de texto. Dijo que decidir había sido una tortura, y se la comprende al leer cada trabajo y escuchar a sus autores.

"Los olvidados del Casita" es un reportaje del muy joven periodista nicaragüense Carlos Salinas Maldonado. Luego de varios días de fuertes lluvias, se le ocurrió averiguar cómo la estaban pasando quienes habían sido víctimas del huracán Match. Descubrió que la tragedia que esa gente había pasado, cuando una ladera del volcán Casita se derrumbó sobre diez comunidades por las que pasó el alud arrasando todo, era mucho peor de lo que se sabía. Entrevistó a sobrevivientes que habían perdido hasta cincuenta familiares, a la alcaldesa que pidió ayuda al gobierno de Arnoldo Alemán y no le hicieron caso porque era de un partido opositor. El fotógrafo que lo acompañaba no pudo aguantar y salió llorando de la choza donde una mujer contaba cómo el barro se llevó a dos de sus hijas.

El peruano Juan Manuel Robles presentó una crónica desenvuelta sobre un cajero de banco que desfalcó varios millones de dólares para gastárselos en farras con las diosas de la farándula marginal del Perú. Para Juan Manuel, Cromwell es un producto de la ilusión neoliberal, de la riqueza instantánea y la salvación individual. Tal vez es demasiado joven para saber que en todo tiempo y lugar, los cajeros que desfondan un banco pasan a ser ídolos populares. Esa pretensión sociológica algo ligera no le quita mérito a su relato.

El periodista argentino Carlos Faccio, quien vive en Barcelona, cobró 500 euros como conejillo de Indias para un ensayo clínico sobre un nuevo analgésico. Esta explotación despiadada de los inmigrantes ilegales relega a un segundo plano la de la revista peruana *Etiqueta Negra*, que no le pagó nada por publicar el reporta-


América descubre a España. Iñaki Gab

ey Gabo

para el Nuevo Periodismo Iberoamericano. Esta semana participó en s 2008 y el seminario con los ganadores. Esta es su crónica.



je. Durante un mes se dejó inocular mientras los médicos estudiaban sus reacciones con análisis de sangre y electrodos pegados en su frente. El ensayo se realizó en el muy famoso hospital de la Santa Creu i Sant Pau, un falso castillo medieval en la ciudad de Gaudí, al que los turistas peregrinan por sus cúpulas modernistas. Carlos contó que ése es el único trabajo para el que no se exigen papeles y que personas sanas se someten a la prueba de medicamentos que pueden poner su vida en peligro pero que, si enfermaran, no tendrían plata para comprar. Ese texto poderoso puede ser la base para un libro a fondo sobre Big Pharma y apartheid farmacéutico.

El escritor y periodista Andrés Felipe Solano presentó "Seis meses con el salario mínimo". Luego de un desengaño amoroso huyó de Bogotá y pasó seis meses como empleado raso en una empresa textil de Medellín, contando las monedas para pagar el alquiler en una casa de familia. Así fue descubriendo las cicatrices que dejó en Medellín la guerra entre bandas de traficantes de sustancias prohibidas por las autoridades sanitarias. Su prosa es de calidad superior, pero el enfoque del reportaje no alcanza la misma consistencia. En el seminario Solano dijo que había vivido una situación límite, lo cual es elocuente sobre la situación de los periodistas de la clase media, que sienten como un peligroso descenso a los infiernos el acercamiento a la vida real de nueve de cada diez de sus compatriotas. Así se lo hizo notar su colega de la televisión de Antioquia, Natalia Acevedo, quien los fines de semana trabaja como vendedora en una tienda, porque su salario como periodista no le alcanza para vivir.

El ganador fue Cristóbal Peña con su "Viaje al fondo de la biblioteca del general Pinochet", publicado por el Centro de Investigación Periodística que dirigen Mónica González Mugica y John Dinges, CIPER Chile. Cristóbal supo que allí había un tema cuando un ex profesor le contó que lo habían contratado como perito porque luego del descubrimiento de las cuentas secretas de Pinochet en el banco Riggs, el juez Carlos Cerda quería tasar todos sus bienes. Pinochet cultivó siempre la imagen de un hombre común, sin caprichos intelectuales, pero la biblioteca de 55.000 títulos que atesoró con fondos públicos vale no menos de tres millones de dólares. Contiene incunables, documentos históricos, libros preciosos que no se encuentran en las bibliotecas públicas, ejemplares dedicados como uno del almirante argentino Fernando Milia, al "reconocido geopolítico ayer y pilar antimarxista hoy". También este trabajo puede ser la primera aproximación a un libro de fondo, al estilo de la maravillosa investigación del puertorriqueño Héctor Feliciano "El museo desaparecido", sobre el pillaje de obras de arte organizado por Hitler y Goering en la Europa ocupada. Espigando las marcas y anotaciones de Pinochet, Peña encontró esta cita del almirante de la marina nazi Erich Bauer, quien describió así al comandante de la Flota de Mar derrotado en la Primera Guerra Mundial: "Resultaba difícil adivinar su pensamiento íntimo, pues no descubría jamás sus planes a los ojos de los demás de manera abierta".



ilondo recibió su premio de Homenaje.

Foro de las culturas

El año pasado, Monterrey fue sede del Foro Universal de las Culturas. Con ese motivo, la Fundación organizó un concurso especial, en las categorías Conocimiento, Paz, Sustentabilidad y Diversidad Cultural. El equipo de JC Online, de Pernambuco, ganó en la primera categoría con "Limites, formaçao e trabalho", un reportaje sobre la situación de los discapacitados. En Diversidad Cultural el premio fue para la periodista científica de Televisión Nacional de Chile Carol Schoihet, con un trabajo sobre "Transexualidad masculina". Es notable la diferencia de tratamiento sobre temas sexuales entre la televisión argentina, donde la mayor libertad visual no compensa la ramplonería de los enfoques, y la chilena, en la que esas cuestiones se abordan con pudor y profundidad. Las entrevistas con Michel y con su madre, que lo apoyó en la afirmación de su identidad masculina y en las operaciones necesarias para darle forma, son ejemplares. La ganadora en la Categoría Paz fue la colombiana Natalia Acevedo por su reportaje "Desenterrando la verdad", en el que acompañó a los familiares de víctimas del paramilitarismo a la exhumación e identificación de sus restos. En contraste con el modesto canal antioqueño para el que trabajó Natalia, "Terra do Meio: Brasil invisible", fue realizado por un equipo de la poderosa TV Globo, dirigido por Marcelo Canellas, quien insistió durante tres años hasta que le aceptaron el tema. En seis capítulos, el equipo penetró en cinco reservas naturales de selva virgen en la Amazonia, en el Estado de Pará, donde madereros, hacendados, pistoleros y bandidos varios corren a la población indígena y destruyen áreas naturales. Marcelo entrevistó a tres generaciones de una familia que no existe para el estado brasileño. A los 75 años, Francisco Feitosa y sus hijos y nietos nunca estudiaron, ni votaron, ni tuvieron documentos de identidad ni seguro médico. Este trabajo obtuvo el premio en la categoría Sustentabilidad.

El plato fuerte

Iñaki Gabilondo, el más conocido y reconocido periodista de su país, obtuvo el premio Homenaje, que por primera vez se entregó a un español y a un trabajador de radio. Ahora se ha pasado a la televisión, que le parece más hollywoodense, porque te pintan, te planchan, te limpian. Cuando alguien te dice que tenías la corbata corrida, ya ha interferido la lógica del espectáculo. Sus dos décadas de hacer el programa más escuchado e influyente de España le han impreso carácter. Se levantaba a las 4, pero los primeros 25 minutos despierto los dedicaba a leer un libro, sobre cualquier cosa que no tuviera que ver con el trabajo del día. Recién después empezaba a preparar el programa que iba de las 6 hasta pasado el mediodía, con dos horas de noticias duras del día y el resto dedicado a entrevistas y tertulias sobre distintos temas. Iñaki fue el plato fuerte, por su discurso de aceptación del premio y por su intervención en el seminario de ganadores. Tiene 66 años y acompañó desde el micrófono la transición de la dictadura franquista a las formas democráticas de convivencia. Sus palabras fueron una lección de periodismo y de vida, que comunicó con una sencillez que no dejó a nadie sin cautivar. Al aceptar el homenaje se rindió ante los jóvenes periodistas americanos, cuyo entusiasmo y compromiso cuestionaban su escepticismo. En Europa sabemos que en el combate entre los mercantilistas y los idealistas han ganado los malos, pero estos jóvenes te hacen pensar que tal vez la batalla no terminó. Dijo que un programa de radio es vivir en tiempo presente la realidad del misterio de un día que no se va a repetir, porque el amanecer de hoy es el último y nadie conoce la importancia de aquello que está viviendo. Aristóteles no sabía que nació en el año 382 antes de Cristo. Nadie dijo me voy a la guerra de los cien años. En *La cartuja de Parma* de Stendhal el protagonista está en un campo de batalla con los pies embarrados entre cadáveres, pero no sabe qué es la batalla de Waterloo ni su resultado. Los mejores compañeros son el reloj y la duda. Cada periodista tiene su ideología, pero sus puntos de vista deben ser elásticos. Hay noticias que provocan estupor a los oyentes. Yo comparto su estupor pero lo pongo en una perspectiva distinta. Mis referencias son estables, el derecho, la justicia, pero mi compañero es la duda. Digo lo que sabemos, lo que creemos y lo que nos gustaría. Y cuando no sé, digo que no sé. A veces comienzo el programa con una idea y durante su transcurso la modifico. Me pregunto si estamos en condiciones de relatar la complejidad y cómo se acomoda nuestro trabajo a la nueva vida de la sociedad. Cuando los medios buscan un rápido culpable o un rápido vencedor están a cinco segundos de la propaganda, el spot o la publicidad. A diferencia del periodismo escrito en la radio no hay tercer tiempo, para escuchar la grabación y desechar esos primeros veinte minutos que no sirven, sino la palpitación en tiempo real. Siempre hay que recordar al destinatario. El sujeto, el predicado y el verbo tenían un orden antes de que yo naciera y no pienso acabar con él. No tengo amigos políticos y trato de mantenerme a la distancia justa, porque cada metro de acercamiento a una fuente te hace perder un kilómetro de independencia. Quieras o no se produce un compromiso afectivo con la fuente, y nosotros trabajamos para la audiencia. Este tiempo de polarización es peligroso. Un alambrado puede trazarlo uno solo, pero divide a todos. Las citas no llevan comillas porque quien las transcribe no usa grabador, pero esto es exactamente lo que Iñaki dijo.

Tres conclusiones

Visto y oído todo, las conclusiones son agridulces: las mujeres son superiores a los hombres, los hombres maduros a los hombres jóvenes y los brasileños al género humano.

Los premiados

Homenaje por su trayectoria:
Iñaki Gabilondo (España).
Fotografía
Ganadora: María Eugenia Cerutti (Argentina), por "Un barrio, demasiadas ausencias"
Finalistas: Alfredo Santiago Srur (Argentina), por "Antiguos Mambos".
Walter Astrada (Argentina), por "Feminicidio en Guatemala"
Alvaro López (El Salvador), por "Terrorismo en El Salvador".
Patricia Aridjis (México), por "Las horas negras".
Texto
Ganador: Cristóbal Peña (Chile), por "Viaje al fondo de la biblioteca de Pinochet".
Finalistas: Leonardo Faccio (Argentina), por "El humanitario negocio de alquilar tu cuerpo para el progreso de la ciencia".
Andrés Felipe Solano (Colombia), por "Seis meses con el salario mínimo".
Carlos Salinas Maldonado (Nicaragua), por "Los olvidados del Casita".
Juan Manuel Robles (Perú), por "Cromwell, el cajero generoso".
Premio Fórum de las Culturas
Categoría conocimiento
Equipo JC Online (Brasil), por "Limites, formaçao e trabalho".
Categoría Diversidad Cultural
Carol Schoihet (Chile) por "Transexualidad masculina".
Categoría Paz
Natalia Acevedo (Colombia), por "Desenterrando la verdad".
Categoría Sustentabilidad
Equipo TV Globo (Brasil), por "Terra do Meio: Brasil invisible".

Redadas contra prostíbulos en Jujuy y el conurbano

Siete mujeres salvadas

Son paraguayas y bolivianas, cinco son menores y todas eran obligadas a prostituirse. Tres de las chicas fueron rescatadas en un operativo conjunto con la policía de Bolivia.

Télam



Cuatro de las rescatadas en un allanamiento.

En el marco de lo que resultó ser una jornada fructífera para la lucha contra la trata de personas en Argentina, siete mujeres de nacionalidad paraguaya y boliviana –cinco menores de edad–, que eran obligadas a ejercer la prostitución, fueron liberadas ayer por la policía en dos procedimientos sucedidos en el conurbano bonaerense y en la provincia de Jujuy. Como resultado, siete hombres fueron arrestados.

Un cabaret en la localidad bonaerense de Remedios de Escalada, un departamento particular en el partido de Lanús y una parrilla de la localidad de Olmos, en La Plata, que eran utilizados como lugares donde varias mujeres –entre ellas dos adolescentes de 16 años– eran obligadas a tener relaciones sexuales con diferentes hombres a cambio de dinero, fueron allanados por la División Trata de la Policía Federal, en horas de la madrugada de ayer.

Una de las jóvenes fue encontrada en el departamento de Lanús, ubicado en Joaquín V. González 200, escondida debajo de la cama y desnuda. El administrador del lugar, que luego de haber violado a la chica –una práctica utilizada por esta clase de delincuentes para "ablandar" a las víctimas– se había ocultado, también desnudo, en el baño, fue detenido. Según fuentes policiales, la adolescente habría sido llevada allí engañada con la promesa de un trabajo de empleada doméstica.

Su misma edad tiene la joven liberada durante el allanamiento realizado en la parrilla La Pasiva, de Olmos. La adolescente, que había consumido barbitúricos, fue rescatada junto a otras dos mujeres a las que también obligaban a mantener sexo con distintos clientes. Las cuatro víctimas liberadas provenían de Paraguay.

El tercer allanamiento se realizó en un cabaret localizado en Aristóbulo del Valle al 500, de Remedios de Escalada. Sin embargo, las diez chicas encontradas en el lugar, clausurado luego por la policía, declararon que "estaban por sus propia voluntad y que nadie las obligaba a trabajar". En tanto, sus dueños fueron detenidos.

Otro operativo exitoso contra las redes de trata que funcionan en el país sucedió en La Quiaca, Jujuy. En una acción coordinada, las policías de Argentina y Bolivia rescataron a tres adolescentes bolivianas de 15, 16 y 17 años que, tras ser captadas con engaños en la ciudad boliviana de Punata, y obligadas a abordar un autobús hacia Argentina, estaban siendo llevadas hacia la ciudad patagónica de Comodoro Rivadavia, donde serían finalmente explotadas sexualmente.

"Oscarcito" identificado

Si bien aún no se conocen los resultados de la autopsia, "no caben dudas" de que el cuerpo encontrado en los fondos de una casa de la localidad de Carlos Spegazzini, en el partido bonaerense de Ezeiza, sería del adolescente Oscar Villalba, según fuentes policiales. Pese al hermetismo con el que se manejan en el Juzgado de menores Nº5 de Lomas de Zamora, a cargo de la jueza Marta Pascual, las fuentes sostienen esa hipótesis en que "Oscarcito" estaba desaparecido desde el miércoles y en que "el viernes a la tarde, cuando su familia radicó la denuncia, ya estaban realizando los trámites para el sepelio", aseguraron. Por otra parte, el responsable de Jefatura Distrital de Ezeiza, Francisco Rupnik, confirmó que Villalba "tenía antecedentes".

Muerta y descuartizada

Un hombre de 27 años fue detenido ayer por la policía de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz, tras asesinar a su pareja, una joven de sólo 17 años, descuartizarla y quemar algunos de los restos en un frigorífico abandonado. Efectivos policiales sorprendieron al asesino mientras comenzaba a incinerar los restos de la chica, los que había previamente dispersado por el predio en ruinas, en las cercanías del centro de la capital santacruceña. Según versiones policiales, la pareja habría estado en un departamento de la zona y, después de mantener relaciones sexuales, habrían discutido fuertemente.

Por Mariana Carbajal

Reva Siegel es una reconocida profesora de Derecho y Estudios Americanos de la Universidad de Yale. Como abogada constitucionalista, su especialidad son los derechos de las mujeres y la desigualdad de género. Uno de los temas que más la apasionan –por sus implicancias en las vidas femeninas, dice– es la controversia jurídica en torno del aborto. Ella no tiene dudas: está a favor de que no se penalice a la mujer que decide interrumpir voluntariamente un embarazo. Sus argumentos para defender su posición son muy originales: defiende el derecho al aborto porque –sostiene– defiende la maternidad. "No debemos usar el derecho penal para obligar a las mujeres a ser madres", señaló en una entrevista con **Página|12**, en la que fundamentó ampliamente su postura, analizó la situación argentina en relación con el aborto y los casos de violación y reflexionó también sobre las posiciones de los candidatos presidenciales norteamericanos, Barack Obama y John McCain, sobre esta temática.

Siegel estuvo en Buenos Aires invitada por la Facultad de Derecho de la Universidad de Palermo, donde dio varias conferencias y tuvo como anfitrión al director de la carrera y profesor de Derecho y Filosofía, Marcelo Alegre.

–¿Por qué defiende el derecho al aborto?

–Porque defiendo a las mujeres, y las defiendo en su calidad de madres. El trabajo que implica la maternidad es inmenso; ocupa toda la vida de una mujer, y la transforma. De la manera en que está organizada nuestra sociedad, esto no es reconocido, valorado o apoyado. Por ende, las mujeres necesitan tener control sobre la decisión de convertirse en madres, para poder conciliar su compromiso hacia su familia y sus propios planes de vida con este trabajo de tiempo completo. Por esa razón es que importa tanto respetar la decisión de las mujeres acerca de si quieren o no llevar a cabo ese trabajo. Y no debemos usar el derecho penal para obligarlas a hacerlo. Esa es la base.

–Sectores conservadores niegan que el derecho de la mujer a la autonomía esté por encima del derecho a la vida del por nacer. ¿Hay conflicto de derechos?

–Las mujeres valoran y respetan la vida potencial. Otras personas en la sociedad lo hacen también. Pero nunca de una manera que sea equivalente al modo en que valoramos a las personas nacidas. Y dado que esto forma parte de una cuestión moral compleja, es importante prestar atención a quienes razonan moralmente sobre cómo coordinar el respeto por las personas nacidas y la vida por nacer. Y aquellos que usarían el derecho penal para expropiar a las mujeres el control sobre esta decisión no tienen, a mi entender, un poder de juicio moral que sea superior al de las mujeres que intentan tomar esa decisión de un modo que sea respetuoso de todos los intereses en juego. Cuando comencé a hablar dije que una sociedad que se preocupa por expresar respeto por la vida potencial debería comenzar a hacerlo en todos aquellos casos en los que las mujeres intentan traer niños al mundo y formar familias. Y sólo luego de hacer eso, es decir, de ayudar a las mujeres en todas esas ocasiones, podría comenzar a considerar si reenfoca sus energías hacia aquellas mujeres que no consienten. Por mi parte, no veo evidencia, en sociedades interesadas en criminalizar el derecho al aborto, de que ese respeto por la vida y la familia haya sido suficientemente expresado en esas otras circunstancias como para hacerme confiar que es ése el único valor que el derecho penal está intentando hacer respetar. Creo que el derecho penal está también expresando y haciendo respetar de manera forzada ciertos juicios sobre la mujer, y no sólo sobre el nonato, y esto es lo que me preocupa. El derecho penal que fracasa en ayudar al nonato en casos en que las mujeres quieren ser madres, y que sólo se enfoca en las mujeres que *no* quieren ser madres, refleja actitudes sobre las mujeres que muestran una gran falta de respeto y de adecuada consideración.

–Por ejemplo, cuando se criminaliza la pobreza y se le quitan los hijos a una madre sin recursos argumentando que no los puede criar...

–Quiero ser cuidadosa, no quisiera ofender a nadie, de manera que, pese a que estoy hablando en forma dura, quiero que quede claro el espíritu de lo que intento decir: con frecuencia, la gente que piensa que sólo tiene opiniones sobre la persona por nacer *también* formula juicios sobre las mujeres. No es que dude sobre la sinceridad de la gente al manifestar preocupación sobre el valor de la vida potencial, sino que pienso que existen muchos juicios irreflexivos sobre las mujeres que también forman parte de la cuestión, y ésa es la razón de mi preocupación sobre aquellos otros contextos en los que la gente podría mostrar su fidelidad hacia esos compromisos. Pero resulta que en estos otros contextos, en los que las mujeres quieren convertir-

> El derecho penal está también expresando ciertos juicios sobre la mujer y no sólo sobre el nonato.

El avance en la Argentina

¿Cómo podría avanzar legislativamente la Argentina?

–Hay posiciones intermedias entre abolir completamente el castigo penal y el régimen de aborto terapéutico, donde finalmente decide otro, que es el médico. Por ejemplo, que el Estado regule que la mujer que busque un aborto tenga que hablar con un consejero, pero finalmente las mujeres pueden tomar su propia decisión. Nuestro derecho va en esa dirección. La decisión en el caso Roe afirmó que el Estado no podía regular en absoluto la decisión antes de que el feto se volviera viable, dado que eso implicaría empujar a las mujeres a continuar el embarazo. Pero hoy puede hacerlo, en tanto las mujeres tengan un espacio de control sustantivo sobre la decisión de tener o no un niño.

–¿Considera que el derecho a interrumpir voluntariamente un embarazo es un derecho humano?

–Sí. Si reconocemos que las mujeres son seres humanos, reconoceremos el aborto como derecho humano. Esto se sigue de un compromiso por la dignidad, la autonomía y la igualdad.

Reva Siegel, abogada constitucionalista, Universidad de Yale

“No debemos usar el derecho penal para obligar a las mujeres a ser madres”

Reconocida profesora de Derecho, Reva Siegel explica aquí por qué el aborto es un derecho humano, analiza el panorama en la Argentina y repasa las posiciones que tienen Obama y McCain.

Jorge Larrosa



se en madres pero no tienen el dinero suficiente para hacerlo, la propiedad privada importa, o el matrimonio importa más que el valor de proteger la vida potencial. Y si de hecho eso es así en estos otros contextos, luego hay también algo sospechoso en el contexto del aborto. Soy alguien que defiende la maternidad, y no alguien que está en contra de ella. A lo largo del mundo, cuando uno pregunta quién se preocupa más por los niños, la respuesta es simple: las mujeres. ¿Quién dedica una mayor parte de su vida a los niños? Las mujeres. Muchas veces, incluso, se vuelven más pobres por el hecho de la maternidad y esto hace que sus propias posibilidades resulten profundamente alteradas. Esto no implica que la maternidad sea algo malo. Pero no es un rasgo inevitable de la maternidad que las mujeres deban volverse más pobres, que deban perder la oportunidad de ser independientes, o una oportunidad para educarse. Este es un hecho social contingente; es el modo en que valoramos la maternidad: transformamos a las madres en personas dependientes y les negamos su carácter de participantes, y no es necesario que sea así. Lo que digo es: esta sociedad debería modificar las condiciones de la maternidad, y cuando haga de estas condiciones unas condiciones de participación igualitaria será tiempo de reflexionar sobre si adoptar otra mirada acerca del aborto. Por cierto, ¿qué tan comunes son los abortos en Argentina?

–Casi uno por cada nacimiento: se estima que entre 450 mil y 500 mil al año.

–Una manera de debatir la cuestión es decir, “todo gira alrededor del valor de la vida por nacer”, como si ésta fuera la única pieza del rompecabezas. Pero, de hecho, cuando uno mira la estructura de la situación, ve que involucra de manera profunda ciertas cuestiones relacionadas con la sexualidad, la familia y las mujeres, e implica un control sobre la reproducción como modo de castigar a las mujeres, y de hacer cumplir normas sobre sexualidad de una manera que viola la dignidad de la vida humana y obliga a la maternidad. Esto implica también usar a los niños como castigo por una vida sexual errónea. Así que hay algo realmente importante en el modo en que las decisiones sobre el aborto implican un control sobre la sexualidad, el rol de las mujeres y la institución de la propiedad privada. Parece que la cuestión no tuviera nada que ver con todo eso, pero cuando la gente sostiene que con la prohibición del aborto sólo se trata de respetar la santidad de la vida, ¿por qué no ayudar a las mujeres pobres que quieren formar una familia, o ayudar a la gente a salir de la pobreza, de un matrimonio no deseado o la dependencia económica? Esto muestra que hay muchos valores en juego. Y una vez que uno invoca todos estos valores, el terreno moral ya no es el problema. Es otra cosa. Por esta razón es tan fascinante cuando uno en los Estados Unidos corre el velo de la historia de las luchas sobre el caso Roe v. Wade (N de R.: *el caso sobre el que falló la Corte y despenalizó el aborto en EE.UU.*). Uno advierte que buena parte de la demanda de las mujeres por la Enmienda de la Igualdad de Derechos (*N de R: La propuesta de enmienda constitucional aprobada por el Congreso norteamericano entre 1971 y 1972, referida a la igualdad de género. La enmienda no fue ratificada por los estados*) fue el faro que hizo que la cuestión del aborto fuera tan explosiva como finalmente lo fue. Lo que la gente recuerda es el caso Roe v. Wade, pero de hecho, la Enmienda de la Igualdad de Derechos salió del Congreso en 1972 y el caso Roe fue decidido en enero de 1973. La mujer que llevó a cabo la campaña contra la enmienda era una católica, y poco tiempo después comenzó a conectar la enmienda con el aborto y el cuidado de los hijos. Hay citas en las que ella aparece diciendo eso. Esto muestra realmente que la cuestión no es sólo sobre el status del feto, sino que se trata de que la mujer no se salga de su lugar, que no pueda ser capaz de decir “no” a la maternidad, o tener sexo sin esta serie de consecuencias vinculadas con roles que están asociadas a ella. La cuestión entonces es cómo hacer visibles esas dimensiones presentes en los juicios corrientes, para luego conectar los valores de la igualdad y la dignidad humana a este concepto. Es una actividad de dos partes, porque la habilidad de los defensores de las leyes penales contra el aborto es hacer referencia continua al embrión o feto a la hora de criticar aquellas visiones. Y lo que es muy interesante es que cuando uno mira el debate en su contexto puede ver que está vinculado con debates sobre la familia y el sexo. Cuando todos estos elementos del debate se vuelven visibles, uno puede comenzar a desafiarlos, empleando las herramientas habituales que proveen los derechos humanos.

–¿Como se entiende que 30 años después de aquel histórico fallo en Estados Unidos los grupos “pro vida” sigan luchando por revertirlo?

–Diría que los conservadores en los Estados Unidos descubrieron que quejarse sobre el derecho al aborto era una gran manera de generar apoyo de otros norteamericanos ambivalentes respecto de ese tema, pero no necesariamente dispuestos a privar a las mujeres de ese derecho. Los norteamericanos parecen ir en dirección de restringir el aborto, de manera de expresar preocupación sobre el valor de proteger al nonato o cierta ambivalencia acerca de dar a la mujer demasiada autoridad en esta área. Pero los norteamericanos no parecen estar interesados en privar completamente a las mujeres del derecho al aborto. Y eso se debe a un número de cosas. Algunos recuerdan un mundo de criminalización en el que las mujeres morían y se enfermaban, humilladas y aterrorizadas. Y además porque pienso que existe cierto modo en que los norteamericanos entienden que la decisión sobre el aborto conecta mundos ideales y reales. Todos quieren que el sexo se ejerza genuinamente en una relación en la que exista consenso de ambas partes, pero la gente entiende que esto no siempre es así. Todos quieren que vivamos en un mundo en el que el trabajo de las mujeres sea genuinamente respetado y apoyado, pero la gente entiende que no estamos en un mundo tal. Todos quieren que vivamos en un mundo en el que ambos padres críen a sus hijos y estén cerca de ellos durante toda su vida, para hacer que compartan de manera igualitaria el apoyo y la crianza, pero todos saben que no vivimos en un mundo semejante. De manera que en cierto modo creo que los norteamericanos entienden, al dar a las mujeres control sobre el aborto, que están permitiéndoles negociar entre el mundo que desearíamos tener y el mundo real en el que vivimos, en el que no somos fieles a todos nuestros ideales y a nuestra mejor versión de nosotros mismos.

–¿Cuál es la posición de los candidatos presidenciales John McCain y Barack Obama?

–A los conservadores no les gustaba tanto McCain porque no era totalmente un conservador en temas culturales. Pero quiere ser elegido y, aunque no piense de ese modo, ha comenzado a hablar en maneras que apoyan la posición de los conservadores. Pero la derecha no confía en él. Quiero decir, están exasperados, han hecho durante años que la gente vaya a votar, y la cuestión del aborto sigue ahí. Y están bastante disgustados. Se sienten un poco como que han sido usados –al menos los oponentes realmente apasionados y enfervorizados contra el aborto–, un poco como que han sido manipulados por el centro del Partido Republicano. Así que están muy poco felices sobre su candidatura. Pero la derecha es la que está más acostumbrada a movilizarse para elegir presidentes en condiciones de cambiar las leyes. De manera extraña, la izquierda es menos capaz de hacer que la gente vaya a votar por esos motivos.

–¿Cuál es la posición de Obama?

–Obama apoya el derecho al aborto. Apoya el derecho de las mujeres a elegir, y nombraría jueces liberales en la Corte que, respecto de todas esas cuestiones, voten a favor de aplicar las reglas de un Estado de derecho al caso de la detención de sospechosos en cuestiones de seguridad nacional; reconozcan la diferencia entre el uso de la raza para subordinar y segregar y el uso de la raza para incluir e integrar; vean a las mujeres como ciudadanas iguales, e interpreten la Constitución de modo de respetar su derecho. Ya ve, enormes diferencias entre los candidatos.

> Con frecuencia, la gente que piensa que sólo tiene opiniones sobre la persona por nacer *también* formula juicios sobre las mujeres.

El aborto y la violación

“La opinión popular de que debería existir una excepción para el caso de violación debería hacer visible que no sólo se trata de la vida de la persona por nacer sino también de juicios sobre la conducta de la mujer. Si sólo se tratara de juicios sobre la persona por nacer, ¿por qué debería importar preguntarse si una mujer ha consentido tener sexo? Si caemos en la cuenta de esto, esa visión extendida se vuelve inexplicable. Esto trae a la discusión el punto anterior: frecuentemente hay involucrados ciertos juicios sobre las mujeres y su vida sexual. No es que no piense que debería existir una excepción para los casos de violación; pienso que el consentimiento de las mujeres importa no sólo al consentir tener sexo sino también al consentir ser madres. Y que deberían tener una oportunidad efectiva para poner fin a un embarazo porque a veces la anticoncepción falla, o las circunstancias de la vida fallan, y de hecho, si no han verdaderamente consentido ser madres, se trata de simple coerción. Esto es, realmente, castigar a las mujeres que tienen sexo, pero que no quieren convertirse en madres.”

Escenario Por Santiago O'Donnell

La era del hielo

Escuchen esto: "En los últimos 5 o 6 años la metaanfetamina ha tomado un gran auge porque tiene las mismas cualidades que la cocaína pero es mucho más barata, mucho más accesible, y tiene los mismos efectos. Pero lo verdaderamente preocupante es que puede ser producida en una casa, no necesita tener cultivos ni grandes laboratorios. Puedo producirla con dos botellas si tengo los productos, por ejemplo, efedrina que sirve para los problemas respiratorios y demás."

No, no son palabras de un funcionario argentino para explicar el triple crimen de General Rodríguez. Fueron pronunciadas en 1997, o sea hace once años, en un simposio de la fundación Novum Millenium de Buenos Aires. Las dijo Abel Reynoso, entonces agente especial a cargo de la delegación en la Argentina de la DEA, la agencia antinarcóticos norteamericana. Esa tarde Reynoso habló largo y tendido de "lo que se viene": la efedrina y la metaanfetamina y las demás drogas químicas.

Pero no pudo hacer mucho. Dos años después de su disertación, Reynoso declaró que importantes políticos de Argentina, Uruguay y Brasil estaban metidos en el negocio del narcolavado. Contó que investigaba una red internacional que habría blanqueado 1500 millones de dólares a partir de sociedades offshore creadas por el estudio uruguayo de Posadas, Posadas & Vecino, dirigido por un ex ministro de Economía de Lacalle. Según Reynoso, el estudio tenía vínculos con el menemismo y el entorno de Fernando Collor de Mello.

Las acusaciones contra estos respetables aliados de Washington no cayeron bien en el Departamento de Estado y el agente senior fue removido de su cargo. Lo mandaron a un puesto de escritorio en Washington y al año siguiente renunció.

¿Por qué habló? ¿Por qué lo sacaron? Reynoso no era ningún improvisado. Había recorrido el planeta persiguiendo narcos: Managua, Bangkok, Tijuana y Miami. Había sido vocero de la policía de Los Angeles. Había alcanzado el grado máximo de agente senior de la DEA.

El tema es que Reynoso trabajaba para Estados Unidos pero había nacido en Lanús y se consideraba argentino. Según él, lo sacaron porque no era como otros agentes de la DEA que venían al país para jugar al golf y no hacer nada. "La realidad es que yo molestaba por muchas razones: porque era argentino, porque sabía demasiado, porque hablaba con todo el mundo y porque no me podían controlar", contó al año de renunciar, cuando este cronista lo entrevistó en Los Angeles. Reynoso seguía muy caliente.

"No nos engañemos. La Argentina se está muriendo, al país le meten toda la droga que quieren, le lavan el dinero, le venden todos los precursores químicos, transportan merca a morir. Los argentinos decimos que estamos muy lejos de todo, que nadie va a venir para acá. ¿Y cómo llegaron las mulas argentinas con heroína a los Estados Unidos? Y a Europa, ¿cómo llega la droga? ¿Y cómo llega la cocaína a Australia y Sudáfrica? 'Estamos lejos' es el verso más espectacular que se les ocurrió a los argentinos. Pero la Argentina está al lado de uno de los países que más drogas produce en el mundo. Bolivia no tiene salida al mar. ¿Por dónde cree que va a salir la droga? Pero claro. Soy tan estúpido yo, soy un ganso."

Según contaba entonces Reynoso, los narcotraficantes argentinos no tocan la droga, pero hacen grandes negocios con ella. "La Argentina produce precursores químicos. Tiene un gran sistema financiero fantasma para mover una gran cantidad de dinero. Y la Argentina tiene grandes rutas para transportar todo lo que uno quiere. El tránsito es la parte más vulnerable del negocio del narcotraficante y por lo tanto está muy bien pago."

¿Y cómo se instalan los narcos en la Argentina? Muy fácil. "Si yo soy un narco mexicano o colombiano, llego a la Argentina, me establezco en el mejor hotel de Buenos Aires y hago saber que quiero invertir 100 millones de dólares en un shopping o un negocio de exportación de vacas. Abro una cuenta en el banco más importante de la Argentina. Pongo 4 o 5 millones para empezar a operar. A los 10 minutos me llamaron todos los tipos grandes del mundo de los negocios. A la semana, ya me estoy codeando con ministros, porque me invitaron al hotel Alvear a una recepción, voy a los cócteles de las embajadas, voy al club de golf de San Isidro, salgo a navegar, porque tengo plata no me muevo con cualquiera.

"Al rato ya estoy almorzando en la Casa Rosada. No digo nada de lo que hago. Digo que me interesaría hacer un centro comercial, a lo mejor un restaurante. Entonces un secretario de un secretario hace unas llamadas y dice mirá, está fulano de tal, quiere invertir. Y se abren todas las puertas. Apenas pasó un mes.

"La prensa no sabe nada, a este nivel mi cara no existe. Entonces me establezco y llego cada tanto con millones de pesos e invierto. Entonces supongamos que un miembro de mi organización se manda una macana y lo agarran. ¿A dónde va dirigida mi primera llamada? Che, fulanito, estoy preocupado, yo tengo mucho dinero invertido en el país. No te preocupes, Abel, yo te lo arreglo. Entonces, ¿a quién llama? ¿Quién es el juez que lleva la causa, o el fiscal, o el ministro? Entonces, a la media hora se acaba la causa."

El Yomagate ya era historia. Después aparecieron los documentos de la DEA involucrando a Yabrán, Juncadella y al padre de Juan Carlos Romero en maniobras de narcotráfico y narcolavado. Después, las cajas del Senado norteamericano que comprometían a los bancos de Moneta. Después le congelaron una cuenta al principal asesor del entonces ministro Ramón Ortega, porque la usaba el cartel de Juárez para invertir en Argentina, Uruguay y Chile. Después Mariano Perel contó en su testamento post-mortem cómo era la doble contabilidad del Banco Mercurio.

Mientras tanto la DEA sellaba la frontera boliviana para impedir la entrada de los precursores químicos usados en la fabricación de cocaína. Entonces los laboratorios se trasladaron a la Argentina y Brasil y desataron la epidemia de paco. Después se supo que el negocio pertenece a los narcos peruanos. Cosechan en Bolivia, cocinan en Salta y reparten en el Bajo Flores.

Ya en el 2001 Reynoso advertía que el Sedronar sólo servía de pantalla para los negocios de los narcos. "Lo mejor que podía haber hecho la Argentina es cerrar la secretaría. No tiene sentido que una misma dependencia se dedique a rehabilitar enfermos y a combatir a los cárteles de la droga. Por favor. La lucha contra el narcotráfico debería encararse desde la Secretaría de Seguridad, que es la que maneja la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura. Me parece bastante elemental."

Pero el Sedronar siguió existiendo. En tiempos de De la Rúa, menos de 20 empleados eran los encargados de fiscalizar a las 4000 empresas que producen precursores químicos en el país, de las cuales sólo 2600 presentaban documentación al día. En el Sedronar no tenían software, ni analistas de inteligencia, ni estrategias ni prioridades. Sólo un cuarto lleno de pilas de formularios que nadie revisaba y un encargado, el ingeniero químico Ricardo Rodolfo López, que le dijo a este cronista que elegía "completamente al azar" las empresas que inspeccionaba. Nunca hizo una denuncia.

"La sola idea de que un grupo de agentes puede controlar el tráfico de precursores con inspecciones al voleo me parece irrisorio. A veces se elige investigar un universo enorme para que no se investigue absolutamente nada", dijo entonces Stephen Walker, ex jefe de la oficina del FBI en Montevideo en los '80.

Por esa época el Sedronar les quitó el derecho a exportar precursores a dos empresas argentinas cuando la Policía Aduanera detectó que los habían vendido a compradores bolivianos inexistentes. La Aduana había denunciado a las empresas en el fuero penal económico, pero el Sedronar le levantó la suspensión a una empresa al cabo de una semana y a la otra al cabo de un mes, mientras las causas se tramitaban en tribunales.

"Nosotros no tenemos ningún interés en que las empresas argentinas dejen de hacer ventas legales de precursores a Bolivia, porque si no Bolivia le va a comprar a otro país y nosotros nos perjudicamos", explicó el comisionado López.

Después vino Duhalde. Durante muchos años el entonces senador provincial Horacio Román fue el nexo entre el duhaldismo y la policía bonaerense. Ahora los investigadores vinculan los negocios farmacéuticos de Román con el laboratorio de los mexicanos.

Mientras todo esto sucedía en la Argentina, Estados Unidos lanzaba una ofensiva contra el avance de la metaanfetamina. A partir del 2002 cerraron cientos de laboratorios clandestinos y pasaron leyes duras que limitan la tenencia de efedrina a nueve gramos por persona. Entonces el negocio se trasladó a México, donde los narcos empezaron a producir ice (hielo), una forma de metaanfetamina concentrada altamente adictiva.

Entre el 2003 y el 2005 la importaciones de efedrina a México se triplicaron. Durante ese período los secuestros de ice en la frontera y las internaciones por sobredosis de ice en Estados Unidos también se triplicaron. Entonces, a mediados del 2005, México empezó a controlar la entrada de efedrina en ese país. Para esa fecha dos importantes cadenas de farmacias mexicanas habían desembarcado en la Argentina con precios de oferta que sacudieron el mercado.

Después vinieron el triple crimen y el descubrimiento de un gran laboratorio del cartel mexicano más importante, el de Sinaloa, en Ingeniero Maschwitz. Después se conocieron los aportes de uno de los asesinados a la campaña de Cristina. Después se supo de las dos toneladas de efedrina proveniente de Argentina que aparecieron en el aeropuerto internacional de la capital mexicana. Entonces y sólo entonces el control de los precursores pasó al INTI, que no será un organismo de seguridad, pero al menos cuenta con más medios que el Sedronar para hacer el trabajo.

Pasaron once años desde que Reynoso habló de efedrina en la fundación Novum Millenium y muchas de sus profecías se fueron cumpliendo. Queda una, aunque sólo parece cuestión de tiempo: así como los laboratorios de cocaína eventualmente trajeron el paco, los de metaanfetamina prenuncian la llegada de la Era del Hielo. "Cuando los barrabravas empiecen a vender metaanfetamina y a crear zonas donde ellos controlen tanto la fabricación como la distribución, nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos van a tener problemas", avisaba el agente.

Después de irse de la DEA, Reynoso se ilusionó con volver a la Argentina. "Sé que tarde o temprano me van a venir a buscar", dijo en Los Angeles. "Si no es con este gobierno, será con el que viene, o con el que venga después. Soy joven (46 años) y tengo tiempo."

Fue la última entrevista que dio. Desde entonces desarrolla su otra vocación. A través de su página web, abelreynoso@abelreynoso.com, les vende grabados del tipo superhéroes en acción a las agencias de seguridad y fuerzas armadas de los Estados Unidos.

Sus agentes y soldados de fantasía, siempre activos y decididos, aparecen pertrechados con armamento, uniformes, equipos y vehículos de última generación. Un escudo, una bandera, una imagen del Capitolio o de la Estatua de la Libertad los contiene desde el fondo del cuadro. En cada imagen al menos un personaje mira de frente, interpelando al espectador, como queriendo arrancarlo de su pasividad.

sodonnell@pagina12.com.ar



EFE

Las drogas de diseño alteraron el orden y las estrategias del crimen organizado

La efedrina cambió todo en México

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Cómo se reconvirtieron los carteles mexicanos para aprovechar el lucrativo filón de la nueva forma de consumo que se impone en Estados Unidos. Creció la presencia de narcos mexicanos en EE.UU. y resurgió el cartel de Sinaloa.

En el crimen organizado como en la política, los vacíos no existen. El sistemático desmantelamiento de laboratorios ilegales de metanfetaminas en Estados Unidos derivó en la reconversión de los carteles mexicanos del narcotráfico, que encontraron un lucrativo filón en la nueva adicción social estadounidense.

Así, mientras al norte del río Bravo se desarticulaba el negocio, aquí florecía, como se puede inferir de las estadísticas oficiales: entre 2000 y mediados de 2006, la Procuraduría General de la República (PGR) había desmantelado 130 laboratorios ilegales en México, pero en Estados Unidos habían sido destruidos más de 92.000, entre 1995 y 2005, aunque todavía funcionaban unos 12.000.

Al inicio de la administración de Vicente Fox, el 1º de diciembre de 2000, el territorio mexicano se dividía principalmente entre cinco grupos de narcotraficantes: los carteles de Juárez (presencia en 15 estados), de los hermanos Arellano Félix (11 estados), de los hermanos Amezcua (8 estados) y del Golfo (5 estados) mantenían la supremacía, según la PGR. Desde entonces, sus intereses han sido permanentemente golpeados, lo que permitió el resurgimiento y consolidación del cartel de Sinaloa, que había decaído, pero que actualmente es uno de los más fuertes. En esa época, los Amezcua eran los principales productores de metanfetaminas; cuando cayeron, su lugar fue ocupado por un nuevo cartel, ahora en el estado de Tamaulipas.

Lo que no ha cambiado desde entonces es que 90 por ciento del territorio nacional registra la presencia de uno o varios carteles de la droga, como reportaba en ese año la Unidad Especializada en Delincuencia Organizada de la PGR. Acaso la penetración ha sido mayor y la disputa por el control territorial es cada vez más violenta entre los carteles y desafiante de los poderes legales.

El surgimiento de drogas de diseño y su rápida popularización en Estados Unidos, particularmente entre los jóvenes, terminó por afectar la estructura del crimen organizado en México, que empezó a competir en ambos países por el control de la producción, distribución y venta de metanfetaminas. Si bien no se abandonó la exportación de cocaína, heroína y otras drogas naturales, las metanfetaminas se convirtieron en el negocio más lucrativo, al no depender de cultivos en ciertos países y representar ganancias superiores al 400 por ciento.

A finales de 2000, el mayor ingreso a México de precursores químicos para la elaboración de metanfetaminas se daba desde Estados Unidos. Luego, la ruta cambió.

Para 2001, México ya era el principal proveedor de drogas sintéticas de Estados Unidos, según reportó la DEA, trabajando incluso desde el propio territorio estadounidense, y controlaban ya el 85 por ciento del comercio de metanfetaminas y sus derivados: éxtasis, cristal y el ice. La PGR tenía detectados laboratorios en Baja California, Sinaloa, Jalisco, Michoacán, Morelos y Veracruz.


Cargamento de efedrina con destino mexicano encontrado en el galpón de General Rodríguez.

Desde entonces, los carteles mexicanos ya tenían contactos en Europa, Asia y el Lejano Oriente para importar efedrina y pseudoefedrina, decía un reporte de la Oficina de Política Nacional para el Control de las Drogas. Según ese informe, los carteles mexicanos ya le competían a las mafias israelíes y rusas, que en esa época producían el 90 por ciento del éxtasis que se vendía en todo el mundo.

Estados Unidos detectó en 2002 un incremento en la producción de metanfetaminas en México, lo cual explica que a partir del año siguiente se registrara la mayor expansión de la presencia de carteles mexicanos en Estados Unidos. Para mediados de 2006, el 65 por ciento de las metanfetaminas que se vendían en el mercado negro provenían ya de México, asentó un reporte de Inteligencia del Departamento de Justicia estadounidense. Para entonces, las mafias mexicanas habían diversificado totalmente sus líneas de suministro de precursores químicos. Ya no provenían tanto de Estados Unidos como de Europa y Asia; de hecho, el clorhidrato de efedrina, conocido como pseudoefedrina, es fabricado únicamente en Alemania, Holanda, India y China.

Cuando ya no se pudo ignorar el problema –particularmente luego del decomiso de 250 millones de dólares en efectivo al taiwanés naturalizado mexicano Zhenli Ye Wong, en marzo de 2007—, México restringió la importación de pseudoefedrina a 70 toneladas métricas al año, para cubrir la demanda de laboratorios farmacéuticos, e impedir su uso ilegal. El caso Wong permitió descubrir una inmensa red de tráfico de precursores químicos que involucraba a funcionarios aduaneros y supuestas conspiraciones para financiar la campaña presidencial de Felipe Calderón e impedir el ascenso del izquierdista Andrés Manuel López Obrador, incluso mediante el asesinato.

A partir de entonces, supuestamente se reforzaron los controles para la importación de efedrina y pseudoefedrina, y en las farmacias sólo se venden medicamentos con dosis no mayores de nueve gramos.

Igual en algo han funcionado. De pronto, los carteles mexicanos viraron hacia el sur, y llegaron a la Argentina.

La policía decomisó dos toneladas de cocaína del Chapo Guzmán

Guerra contra el cartel de Sinaloa en Perú

Los ajustes de cuentas y las toneladas de cocaína del cartel de Sinaloa, una de las organizaciones narcos más poderosas de México, también llegaron a Perú. Esta semana la policía peruana decomisó más de dos toneladas del polvo mágico en un almacén en Lima. Según la Dirección Nacional Antidrogas, la droga pertenecía al cartel de Sinaloa, controlado por Joaquín "Chapo" Guzmán, e iba a ser transportada dentro de 200 cilindros metálicos a Holanda. Dos semanas antes, las fuerzas peruanas detuvieron un embarque de 700 kilos de cocaína, disfrazado con ocho toneladas de páprika deshidratada en polvo, una especia de olor fuerte que normalmente se utiliza para preparar hamburguesas y condimentos. La droga tenía como destino el puerto mexicano de Manzanillo.

En los últimos 16 meses, la policía peruana decomisó más de 40 toneladas de cocaína. Según estimó un funcionario de la Dirección Nacional Antidrogas al diario limeño *La República*, el gobierno peruano estima que el 32 por ciento de la cocaína que entra a México llega de la nación andina. En otras palabras, Perú exporta al vecino del norte al menos 80 toneladas por año. Después de los últimos allanamientos, Lima anunció que el cartel de Sinaloa se lleva la mayor tajada de ese negocio multimillonario.

"Se ha desbaratado una banda internacional, ha sido un duro golpe al narcotráfico, la lucha contra este flagelo es implacable", se congratuló el ministro del Interior de Alan García, Luis Alva Castro, el viernes tras el operativo. Además de las dos toneladas de cocaína confiscadas, la policía detuvo a 30 personas, entre ellas dos colombianos y un mexicano. Según las autoridades limeñas, ellos tres serían los financistas de la filial peruana del cartel mexicano.

Según la Dirección Nacional Antidrogas, 66 miembros de carteles mexicanos están detenidos actualmente en cárceles peruanas. "Los carteles mexicanos han extendido sus redes en nuestro país, instalando bases de operación y conformando alianzas con los capos locales, para controlar, desde las cárceles, las zonas de producción de droga hasta las rutas para el trasiego de cargamentos y los asesinatos por encargo", explicó el funcionario de la dirección. Además de seguir el rastro de la droga, el gobierno peruano anunció que está investigando si el Chapo Guzmán, líder del cartel de Sinaloa, está lavando dinero en el país.


El Chapo Guzmán controla gran parte del negocio en Perú.

Como sucedió en la Argentina con las ejecuciones en el estacionamiento del shopping Unicenter o el triple asesinato de General Rodríguez, con la llegada de los carteles aparecen los asesinatos con mensajes mafiosos. A principio de agosto, en El Callao, una ciudad cercana a Lima, un mexicano oriundo de Sinaloa fue ejecutado con un tiro en la cabeza, cuando caminaba por la calle. Oscar Leal Aguilar tenía 32 años y, según las investigaciones, ningún conocido o familiar en Perú.

PAGINA|12 / DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La crisis electoral del comunismo y el FN se traslada a sus finanzas

Francia se corre de los extremos

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después de diez años de alcanzar porcentajes descendentes en cada elección hasta llegar a menos del dos por ciento, el PC debió acudir a un negocio que denuncia, el de la especulación inmobiliaria. Al Frente Nacional le pasa algo parecido.

La pérdida de peso electoral se está comiendo las finanzas y la historia de dos partidos políticos franceses: el Frente Nacional, de extrema derecha, y el histórico Partido Comunista francés. El primero puso en venta su sede y el segundo se vio obligado a alquilar el célebre edificio de formas ondulantes diseñado en 1971 por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer y que, desde hace 37 años, es la sede central del PCF. Los tiempos son duros. Elección tras elección los porcentajes descienden a las catacumbas y las finanzas no alcanzan para mantener el mismo nivel de vida: hay que liquidar los haberes, incluso los emblemas de lo que alguna vez fue el hogar político de la clase trabajadora. Con el 1,9 por ciento obtenido por la candidata comunista en las elecciones presidenciales del año pasado, el partido no recuperó suficientes fondos. Confrontados desde hace diez años a un retroceso electoral sin fin, los comunistas franceses no tuvieron otra salida que recurrir a lo que ellos condenan: la especulación con los bienes inmobiliarios. A su vez, la extrema derecha no encontró otra opción que vender su sede a capitales cuyo origen desprecia, o sea, capitales extranjeros, que en su caso son chinos.

Contradicción suprema de un grupo político que se derrumba, en la entrada de la sede del PCF hay dos recepcionistas: una es del PC, la otra de la empresa que alquiló el sexto piso. Se trata de Autochenille, una empresa especializada en la producción de historietas y películas de animación. Después de las sucesivas derrotas en las presidenciales (1,93%) y legislativas (4,2%) de 2007 los comunistas decidieron poner en alquiler dos de los seis pisos del edificio de Niemeyer. Este es sólo el inicio de un proceso que en 2009 conducirá también al alquiler del primer piso. Testimonio cruel de las evoluciones en curso, en adelante el edificio de la Place Colonel Fabien ya no se llamará más Sede del Partido Comunista sino Espacio Niemeyer. Detalle sensible en este cambio: debido al prestigio de Oscar Niemeyer, que ideó la capital administrativa de Brasil, Brasilia, el edificio del PCF es intocable porque está protegido con el estatuto de Monumento Histórico. Según el tesorero del PCF, Jean-Louis Frostin, la operación inmobiliaria, a la que se le suma el alquiler de otro edificio lleno de historia ubicado en la Rue Lafayette, le aportará al partido entre 700 mil y 900 mil euros por año, un millón y un millón y medio de dólares. EL tesorero reconoce hoy que ya hace unos cuantos años que el partido vivía "por encima de sus medios". El portavoz del PCF, Olivier Dartigolles, desdramatiza la transformación y afirma que "si bien es cierto que debemos reducir el velamen, siempre contamos con los medios presupuestarios para una respuesta política".



El PC francés se vio obligado a alquilar su sede, que es este edificio diseñado por Niemeyer.

Claro, el problema no es únicamente el de la plata sino el de los fondos electorales. Para poder elaborar una "respuesta política" hay que tener electores, lo que justamente hoy le falta al PCF. La formación comunista más importante de Europa se ve así reducida a vaciar lo que ha sido un emblema de la representación política de los sectores populares y trabajadores. El objetivo de la operación consiste en economizar tres millones de euros (4,5 millones de dólares) de un presupuesto anual de 12 millones (18 millones de dólares). Las economías también alcanzan al personal, que pasará de los 48 actuales a 37 el año próximo. Los camaradas adoptan el perfil de concienzudos gestionarios. Dependiente de los fondos que le suministraba la ex Unión Soviética durante los años de la Guerra Fría, el Partido Comunista francés no sobrevivió ni electoral ni financieramente a la caída del Muro de Berlín. La velocidad de la historia no es condescendiente. Maxime Gremetz, un diputado comunista, ofreció al diario *Le Parisien* un retrato feroz del cambio: "Cuando vemos que empezamos a alquilar el edificio y que cuando llegamos allá ya no son más los camaradas quienes nos reciben sino la seguridad privada, eso nos hiela la sangre".

La extrema derecha francesa conoce los mismos abismos. El Frente Nacional tuvo que resignarse a vender el famoso "Paquebot", un largo edificio blanco situado al borde del Sena. El partido de Jean Marie Le Pen no tuvo que esperar mucho para encontrar un comprador para su sede. Sus nuevos propietarios son extranjeros, de Shanghai concretamente. La paradoja vale tanto aquí como en el caso del PCF. Shanghai queda en la China, la China es un imperio extranjero y los extranjeros son el zócalo del discurso de la extrema derecha, es decir, el racismo. Pero la operación inmobiliaria se hizo sin trabas ni xenofobias. Los nuevos compradores, la universidad de Shanghai, pagaron 26 millones de dólares por la sede del Frente Nacional.

La hecatombe política y financiera que atraviesa la extrema derecha proviene de las elecciones presidenciales y legislativas de 2007, que le dejaron un déficit de electores tan crítico que el Frente Nacional se quedó con una deuda de 8 millones de euros, 12 millones de dólares. Ninguno de sus candidatos obtuvo el 5 por ciento necesario para que el Estado les reembolsara los gastos de la campaña electoral. En los años esplendorosos unas 120 personas trabajaban en la sede del FN. El dinero fluía de todas partes, tanto como los electores que habían llevado a la ultraderecha hasta la cima con porcentajes de hasta 15 por ciento en las urnas. Tiempos idos y electores esfumados. Apenas 40 personas trabajan hoy en el Frente Nacional. Jean Marie Le Pen se muda por obligación porque, dice, "en este lugar viví los mejores momentos de mi vida".

Desde ese Paquebot, Le Pen llegó a tomar el poder simbólico. Su verbo y sus propuestas penetraron todos los intersticios del pensamiento político nacional, incluidos los de la izquierda socialista. Los déficit han unido hoy en una misma contradicción a los enemigos de antaño. El siglo XX se caracterizó por la emergencia de esas dos dictaduras, el nazismo y el comunismo, y por la batalla que ambas libraron, la una contra la otra, en distintos puntos del planeta. Después de haber marcado la historia, el presente las ha dejado en una posición de mendigos.

El famoso “Señor Diez Por Ciento” ganó con más de dos tercios de los votos

El viudo de Bhutto arrasó en Pakistán

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

Mientras sus hijos lloraban emocionados y los simpatizantes del PPP gritaban “larga vida a Bhutto,” el viudo Asif Ali Zardari anunciaba que llegó la era de la democracia en Pakistán. El resultado se veía venir.

Asif Ali Zardari, el controvertido viudo de Benazir Bhutto y su heredero político, arrasó ayer en las elecciones presidenciales paquistaníes. Los miembros de las asambleas nacional y regionales votaron para convertir a Zardari en el sucesor del general Pervez Musharraf, forzado a renunciar el mes pasado. Cuando el resultado fue anunciado, sus correligionarios del Partido del Pueblo de Pakistán (PPP) estallaron en aplausos, como si la elección del nuevo jefe de Estado hubiera sido una sorpresa. La nueva bancada oficialista gritó “larga vida a Bhutto” y “BB (como le decían a la ex premier) está viva”, mientras desde las tribunas las dos hijas de Bhutto y Zardari lloraban y se abrazaban emocionadas.

“Para aquellos que decían que el PPP o la presidencia del país quedaría debilitada bajo mi liderazgo, les digo: Escuchen a la democracia”, fueron las palabras con las que celebró Zardari, un ex empresario que durante el gobierno de su mujer se hizo famoso como el “Señor Diez Por Ciento” por las numerosas denuncias de corrupción en su contra.

A pesar de los festejos a lo grande, el triunfo del viudo de Bhutto no fue una sorpresa para nadie en Pakistán. Desde que anunció su candidatura, hace dos semanas, toda la bancada del PPP y tres de las cuatro asambleas regionales le habían garantizado su apoyo para los comicios de ayer. La relativa facilidad con la que ascendió hasta la presidencia marca una increíble transformación en la suerte de Zardari y también del escenario político paquistaní.

Hace menos de un año, Musharraf mantenía una posición dominante en el país y Zardari parecía haber sido dejado de lado por la cúpula del partido, mientras su mujer lideraba sola la campaña legislativa. Pero su asesinato en diciembre pasado y la acefalía que provocó dentro del PPP, ahora la primera fuerza política en la Asamblea nacional, catapultó a su esposo. Zardari pasó de ser un actor secundario, opacado por el carisma de su mujer y su incómodo record judicial, a un líder político que debía traer paz en medio de una nueva crisis.

Antes de la votación de ayer, militantes del PPP ya habían pegado carteles festejando la victoria a lo largo de toda la avenida Constitución, la arteria central de Islamabad, que une la casa del primer ministro, la Asamblea nacional, la Corte Suprema y el Palacio Presidencial, en donde Zardari vivirá a partir de ahora. Todas estas instituciones quedaron en sus manos, gracias a los superpoderes que su antecesor, Musharraf, aprobó en los últimos años. Ellos incluyen el derecho a designar jueces, remover jefes militares y disolver el Poder Legislativo.

“Zardari es el presidente civil más poderoso que uno puede imaginar”, aseguró Talat Masood, un general retirado del ejército paquistaní, devenido en analista político. “Es una extraordinaria ironía que de todas las personas que podían amasar tanto poder sea justamente Zardari”, agregó.



Simpatizantes de PPP celebran el triunfo electoral del viudo de Benazir Bhutto en Islamabad.

Durante los dos breves gobiernos de Bhutto, su esposo fue constantemente denunciado, acusado y hasta llegó a ser condenado por abuso de poder, tráfico de influencias y corrupción. En los últimos años, Zardari pasó más tiempo en la cárcel que en el Congreso.

Pero además de limpiar su imagen, Zardari enfrentará grandes desafíos. La situación económica del país no es auspiciosa. La inflación y el desempleo no paran de crecer, los cortes de electricidad son constantes y el crecimiento macroeconómico sigue siendo negativo.

Ayer un atacante suicida le recordó a Zardari que la inseguridad no será un tema fácil de resolver en un país en el que, desde la invasión estadounidense a Afganistán en 2001, los atentados terroristas se han convertido en un acontecimiento cotidiano. Un camión lleno de explosivos se estrelló contra un puesto de control policial cerca de la frontera norte con Afganistán. Al menos 21 personas murieron y otras 67 resultaron heridas. Horas antes, 24 paquistaníes fallecieron al quedar en medio del fuego cruzado entre la policía y miembros de la insurgencia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Abuchean al presidente Abdulá Gul

Visita turca a Armenia

Por primera vez un presidente turco visitó Armenia y lo recibieron con abucheos y protestas. Como los dos países no mantienen relaciones diplomáticas, Abdulá Gul aprovechó el partido de fútbol entre los dos seleccionados, por la clasificación para el próximo mundial, para intentar un primer acercamiento con su par armenio, Serge Sarkizian. Vieron el partido juntos, detrás de un vidrio antibalas, mientras todo el estadio los chiflaba y les recordaba los miles de armenios que murieron durante el genocidio de 1915, que Turquía sigue negando. “Creo que mi visita fue fructífera y permite tener esperanzas para el futuro”, afirmó Gul anoche de vuelta en Ankara.

Aunque Sarkizian declaró estar dispuesto a “mejorar las relaciones bilaterales”, miles de armenios dejaron bien en claro que todavía es muy pronto para hablar de una reconciliación. “Estamos aquí porque queremos decirle al mundo entero que no olvidamos el genocidio de 1915. No diremos a Gul ni a cualquier otro turco que son bienvenidos mientras no hayan reconocido el genocidio”, aseguró Bardassar Akhpar, una de las manifestantes que ayer se unieron a una cadena humana de 15 kilómetros alrededor del aeropuerto para protestar contra la llegada de Gul.

Se estima que más de un millón y medio de armenios fueron asesinados a manos de las fuerzas turcas entre 1915 y 1917, y otros cientos de miles fueron desplazados de sus hogares.



Dos que se lesionaron

Más allá del susto y del gesto de dolor que mostró el arquero argentino Roberto Abbondanzieri cuando debió ser reemplazado por un corte en su rodilla derecha, en el vestuario argentino se confirmó que el jugador de Getafe sólo sufrió un corte profundo en la zona, por lo que le debieron dar cinco puntos de sutura, lo que le permitió ver el segundo tiempo desde el banco de suplentes argentino. Tampoco jugó la segunda parte el paraguayo marcador lateral de Boca, Claudio Morel Rodríguez, a quien le diagnosticaron una distensión de ligamentos en su rodilla derecha.

Se quedaron afuera

Tanto el delantero Carlos Tevez, expulsado con roja directa por un planchazo sobre Darío Verón, como el mediocampista Javier Mascherano, a quien ayer el árbitro brasileño Carlos Simon le mostró su segunda amarilla, se perderán el partido que el seleccionado argentino afrontará el miércoles próximo ante los peruanos en Lima, por la octava fecha de las Eliminatorias.

“Les dije a los muchachos que me parece que tuvimos temor a ganarlo. Perdimos una posibilidad histórica de poder ganar en el Monumental.”

Gerardo Martino, DT de Paraguay

Ni siquiera fue suplente

Finalmente, el hombre más peligroso del ataque del seleccionado paraguayo de fútbol, el delantero Roque Santa Cruz, una de las voces principales del equipo de Gerardo Martino en lo que fue la previa al partido por las Eliminatorias, no estuvo de titular y ni siquiera ocupó una plaza en el banco de suplentes. La razón: en la concentración en Luján, el jugador de Blackburn Rovers sintió un dolor en su tobillo y no fue arriesgado por prevención.

Basile ensayó algunas variantes tácticas

Dibujitos obligados

Se hablaba del modelo olímpico, pero el Coco jugó la suya y arrancó con tres en el fondo y Di María muy abierto. Después, las circunstancias motivaron el cambio de nombres y de esquema.

Bernardino Avila



Di María debutó como titular, pero jugó en una posición diferente a la de los Juegos Olímpicos.

Por Ariel Greco

Durante el transcurso de la semana, la aparición de Angel Di María como titular en las prácticas motivó que las todas las especulaciones periodísticas hablaran de la repetición del modelo olímpico, con el ex volante de Central, Riquelme, Messi y Tevez –en lugar de Agüero– en el cuadrado ofensivo. El combo se completaba con Mascherano y Cambiasso –en reemplazo del suspendido Gago–, para que el equipo de Alfio Basile tuviera también el sello de Sergio Batista. Sin embargo, en el césped del Monumental aparecieron esos nombres, pero la manera en que se desparramaron los jugadores sobre la cancha fue diferente.

El arranque trajo la primera sorpresa, ya que Basile plantó su defensa con tres defensores, pasando Zanetti a la mitad de la cancha. De esta forma, en ese sector se movió el jugador del Inter, Cambiasso y Mascherano dividieron el terreno en el centro y Di María se ubicó como un clásico volante izquierdo, una función distinta de la que cumplía en el equipo olímpico. Riquelme, con la marca de Riveros encima, era el enganche, mientras que adelante Messi se tiraba unos metros atrás para arrancar desde tres cuartos de cancha y Tevez se transformaba en el hombre más adelantado del equipo.

Con esa fórmula, Argentina se movió bien en ese pasaje y generó algunas situaciones positivas. Sin embargo, a partir del gol paraguayo, Basile reordenó la línea de cuatro con Zanetti atrás, mientras que Cambiasso pasó a jugar casi de volante derecho. Ese tramo del partido fue el más confuso de la Selección, que no encontraba la pelota y sufría con la asfixiante presión de los paraguayos. Para escaparle a la marca, Riquelme se tiraba de punta, pero nadie tomaba la posta en el medio para conducir. Además, del fondo nunca salía limpio el balón.

Con la expulsión de Tevez, el sistema volvió a cambiar. Zanetti, que no encontraba su lugar en ninguno de los dos sitios, volvió a la mitad de la cancha, para compensar ese sector, por lo que el fondo volvió a pararse con tres defensores. La diferencia esta vez fue que Riquelme abandonó el medio y se paró decididamente como delantero, para conformar un atípico 3-4-2, que tampoco brindó soluciones.

Ya en el entretiempo, Basile tuvo tiempo para reordenar el equipo y mover piezas. En el fondo, Daniel Díaz ingresó por Heinze, aunque se ubicó por derecha, pasando Coloccini como stopper por el otro lado. Y en la mitad de la cancha, el que dejó su lugar fue Di María para que entrara Agüero. Con el ex defensor de Boca, la última línea recuperó algo de solidez, ya que también levantaron su producción Demichelis y Coloccini.

Por su parte, el delantero de Atlético de Madrid le dio más pimienta al ataque argentino, ya que inquietó por propio peso y fue alternativa de pase para Riquelme y Messi, que hasta ese momento habían quedado demasiado aislados.

Claro que más allá de los cambios de piezas y de esquemas, lo que también se modificó y resultó clave en el desarrollo fue la actitud de los futbolistas argentinos, mucho más decididos y combativos que en el primer tiempo. Pero lo cierto es que del modelo olímpico sólo hubo similitud en los nombres.

No rimaron, pero coparon

En la semana, Alfio Basile tiró sobre la mesa la cuestión de la localía, con la inquietud de los jugadores de poder trasladar los partidos de la Selección al interior. Ayer, el Monumental lució frío, como para darles la razón a los futbolistas. Incluso, por más que estaban todas las localidades vendidas, hubo varios claros, tanto en las plateas como en las populares, probablemente por el frío y la lluvia. Ya durante el juego, muy pocas veces el público se encendió, salvo cuando la Selección consiguió el empate y en los minutos posteriores al tanto de Agüero, cuando parecía que podía llegar el segundo. Lo cierto es que el equipo tampoco contagió mucho, por lo que durante muchos pasajes el que se hizo sentir fue el público paraguayo, que llegó en gran número al estadio. El grueso de la parcialidad visitante se ubicó sobre la cabecera Almirante Brown, tanto en la bandeja media como en la baja. Pero también hubo grupitos importantes en la popular alta, en la platea San Martín y en la tribuna Sívori. El hit de la tarde mandaría al psicólogo a cualquier profesora de música: “Hay que saltar/ hay que saltar/ el que no salta/ es curepí”. Ni consonante ni asonante, cero rima. En las eliminatorias del Mundial de Francia, en el estadio Defensores del Chaco, había pasado algo parecido, cuando los hinchas argentinos coparon la cancha y festejaron el 2-1 que logró el equipo de Passarella. Ayer, a los 7 mil paraguayos, el grito se les atragantó.



FUTBOL La Selección

Un vaso

ARGENTINA

Abbondanzieri; Coloccini, Demichelis, Heinze; Zanetti, Cambiasso, Mascherano, Di María; Riquelme; Messi, Tevez.
DT: Alfio Basile.



1

PARAGUAY

Villar; Verón, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Vera, Riveros, Barreto, Santana; Haedo, Cardozo.
DT: Gerardo Martino.

1

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Simon (Brasil). **Goles:** 13m Heinze (A), en contra; 61m Agüero (A). **Cambios:** 15m Carrizo por Abbondanzieri (A); 45m D. Díaz por Heinze (A), Agüero por Di María (A) y Torres por Morel Rodríguez (P); 71m D. López (P) por Cardozo. **Incidencias:** 30m expulsado Tevez (A). **Recaudación:** 3.242.995 pesos.

Por Juan José Panno

Hay muchas razones para cuestionar, casi tantas como para elogiar.

Hay razones para sentir desazón y también para ilusionarse respecto de lo que se viene.

Hay números que se pueden mostrar con el pecho inflado y otros que obligan a cerrar un poco el pico.

Hubo momentos luminosos y otros tan grises que se volvieron negros.

Al empate en un gol entre Argentina y Paraguay, en definitiva, le caben todos los peros.

Argentina jugó mal, **pero** llegó mejor y pudo ganar el partido, aun jugando con uno menos.

Paraguay hizo negocio con el empate, **pero** jugó casi una hora con uno más y no lo supo aprovechar.

Argentina produjo un flojísimo primer tiempo, **pero** mejoró notablemente en el segundo con los cambios.

Tevez había arrancado fenómeno, **pero** se hizo echar por calentón. Se descuenta que tiene mucho para darle al equipo, **pero** ya es la segunda vez consecutiva que se hace echar.

Paraguay se puso en ventaja y Haedo salió festejando como si la hubiese empujado él, **pero** la responsabilidad del gol es exclusiva de Heinze, que calculó mal el salto (primero) y tocó la pelota que iba a ser del arquero (después).

Al empate en un gol entre Argentina y Paraguay en el Monumental, en definitiva, le caben todos los peros.

Es una pena que se lastimara Abbondanzieri, **pero** su salida permitió que Carrizo mostrara que el arco no le quedaba grande.

Carrizo atajó fenómeno, **pero** arriesgó demasiado, peligrosamente en un par de gambetas.

Messi jugó por debajo de sus posibilidades y de sus antecedentes, **pero** fue vital en el arranque electrizante que siguió con la pared con Riquelme y el pase a Agüero en el gol del empate.

Riquelme no jugó lo que puede,

argentina empató con Paraguay en un partido que dejó toda clase de sensaciones

medio lleno y otro medio vacío

A su modo, todos se quedaron satisfechos con el empate. Argentina porque igualó con 10 jugadores (expulsado Tevez) un partido que venía muy mal; Paraguay, porque sigue en la cima. Heinze, en contra, y Agüero hicieron los goles. Abbondanzieri, lesionado.

pero hay que anotarle un tiro libre en el travesaño y su participación en el gol y un par de llegadas más.

Mascherano metió como sabe **pero** en una se le fue la mano y se ganó la amarilla que lo borrará del partido contra Perú.

La defensa fue un desastre en el primer tiempo, **pero** Basile corrigió a tiempo y la entrada del Cata Díaz por la derecha ordenó todo y ayudó a la mejoría de Demichelis y Coloccini.

Paraguay no juega nada mal, **pero** lo que hizo no alcanza para decir que juega bien. Marca a fuego, sabe presionar, las pelea todas, es duro, difícil, pero no genera mucho juego asociado y limita casi todas sus posibilidades ofensivas a un pelotazo afortunado.

Paraguay no tuvo variantes de ataque, como se dijo, **pero** se debe contemplar que le faltaron los dos delanteros titulares: Santa Cruz y Cabañas.

Hace 31 partidos que la Selección argentina no pierde de local en las eliminatorias sudamericanas, **pero** hace 4 partidos que no gana en estas eliminatorias (empates contra Ecuador, Brasil y Paraguay; derrota contra Colombia).

Paraguay mantiene la punta de la tabla, **pero** desperdició una oportunidad histórica de ganarle a Argentina al achicarse en el segundo tiempo. Recién en los últimos diez minutos recordó que estaba en la cancha con uno más ante un rival que estaba haciendo un gran desgaste para compensar la desventaja.

Se habían vendido todas las entradas, **pero** el Monumental no estaba lleno.

Los paraguayos eran menos, **pero** gritaron más.

El último "pero" –como la mayoría de los anteriores– es reversible:

Argentina no jugó bien, **pero** se va a clasificar.

Argentina se va a clasificar, **pero** no jugó bien.

Gonzalo Martínez



Agüero ya tocó de zurda para vencer a Villar y marcar el empate, tras un buen pase de Messi. El Kun jugó bien.

Tres suplentes que mejoraron el equipo

Agüero, Díaz y Carrizo se la bancaron

Por Daniel Guiñazú

Dejó sabor a poco la actuación individual del seleccionado argentino. Casi ninguno de los grandes nombres que presentó en el campo el equipo de Alfio Basile dio la medida del partido. Cuesta hallar una figura. De todos modos, hay que buscar una. Y entonces, la elección recae en **Sergio Agüero (7)**. El Kun entró en el segundo tiempo por Di María y encontró su lugar en el partido volcado del medio a la izquierda. Supo salir, supo entrar, eligió siempre bien cuándo tocar y cuándo encarar, participó de las mejores jugadas de ataque, anotó el gol del empate con un toque delicado de zurda, y tuvo, al menos, otras dos situaciones claras para convertir que redondearon una actuación para el entusiasmo.

Después, cumplió **Juan Pablo Carrizo (6)**. Ingresó por la lesión de Abbondanzieri luego del gol en contra de Heinze y dio una sensación constante de solvencia y seguridad. Arriesgó por de más en algunas pelotas que quiso salir jugando con los pies, pero disipó las críticas sacándole a Haedo un cabezazo en el segundo tiempo.

Daniel Díaz (6) también rindió a satisfacción. Entró por Heinze en el comienzo del segundo tiempo, ordenó a la defensa jugando como stopper por la derecha, un puesto inusual para él, y llegó un par de veces al área paraguaya.

Lionel Messi y Juan Román Riquelme quedaron con el saldo en rojo. Los dos sufrieron la presión que metió Paraguay del medio hacia atrás, estuvieron permanentemente rodeados y equivocaron más pases que lo habitual. Aun así, dejaron su huella en la tarde lluviosa. **Messi (6)** le sirvió a Agüero el gol de la igualdad con una corrida notable y una habilitación perfecta y eso lo disculpa en parte de su discontinuidad. Todavía le debe al público argentino un gran partido en el Monumental. **Riquelme (5)** decepcionó en el primer tiempo por sus imprecisiones. Pero en el segundo, algunos de sus mejores momentos coincidieron con los del equipo. Estuvo más justo en los toques y en los pases, y le puso a Agüero un par de asistencias propias de su estilo.

De **Angel Di María (5)** se esperaba mucho. Aportó algunos buenos desbordes iniciales por la izquierda. Pero se fue diluyendo. Abierto sobre el lateral y bien tomado por Vera, la pelota pasó poco por sus pies. Llegó a bajar casi hasta la posición de Heinze con tal de participar más del juego, pero no pudo rescatarse y terminó cediéndole su lugar a Agüero.

Javier Mascherano (5) incurrió en las mismas imprecisiones con la pelota que el resto de sus compañeros y a la hora de la recuperación, no estuvo tan implacable como otras veces.

Javier Zanetti (5), **Martín Demichelis (5)** y **Fabricio Coloccini (5)** levantaron la puntería en el segundo tiempo, pero en el primero no pudieron escapar de la confusión general y de la defensa en particular, si bien Zanetti jugó más como volante que como lateral por la derecha. **Esteban Cambiasso (5)** pasó por todas las posiciones de la mitad de la cancha, pero en ninguna alcanzó a destacarse.

Gabriel Heinze (3) y **Carlos Tevez (3)** tocaron fondo. Heinze marcó el gol paraguayo luego de una seria desinteligencia con Abbondanzieri y no pudo luego alzar su nivel. Contagió su nerviosismo al resto de la defensa y casi que le impuso a Basile su reemplazo por el Cata Díaz. Tevez había comenzado encendido, encarando por los dos costados, y forzando faltas al borde del área. Pero su expulsión a los 30 minutos de la primera etapa tras un planchazo injustificable a Verón lo dejó expuesto, sin posibilidad de defensa.

Bernardino Avila



Messi intenta escapar ante la marca de dos defensores paraguayos.



"La Argentina del segundo tiempo es la que queremos nosotros y la que la gente quiere. Fuimos merecedores del empate."
Martín Demichelis

2

Los arqueros del Getafe español que se lesionaron jugando para la Selección: Ustari en Beijing y Abbondanzieri en el Monumental.

"El Pato no tuvo nada que ver en el gol. Es una pelota mía, que tengo que controlar. Tal vez me confié, porque era fácil."
Gabriel Heinze

La vuelta al trabajo

En la tarde de hoy, el plantel de la Selección volverá al trabajo en el predio de Ezeiza, donde quedará concentrado. Mañana, tras una práctica matutina y el almuerzo, viajará a Lima, donde el miércoles enfrentará a Perú por la octava fecha de las Eliminatorias. El martes por la mañana está previsto que los jugadores realicen trabajos físicos y, por la tarde, harán el reconocimiento del campo de juego del estadio Monumental.

Exhibición en España

En la primera jornada del torneo de exhibición de tenis Duelo de Legiones, Argentina y España empataron 1-1. En el primer turno, Guillermo Cañas (número 53 del mundo) se impuso ante Juan Carlos Ferrero (50) en el super tie-break 11-9, luego de ganar 6-4 en el primer set y caer 6-3 en el segundo. Por el otro partido de single José Acasuso (52) cayó en dos sets ante el ex número uno del mundo Carlos Moyá (42), que lo derrotó 7-6 (4), 7-5. Hoy se disputará la segunda jornada, en la que desde las 11 se enfrentarán Acasuso contra Ferrero y Cañas ante Moya. En el caso de permanecer empatados se disputará un partido de dobles a super tie-break.

Alfio Basile y su análisis del trámite ante los paraguayos

"Se nos enquilombó todo"

Jorge Larrosa

Tevez se va expulsado, Basile mira de reojo.

El DT rescató la reacción del equipo en el complemento. Y además, elogió a Agüero y bendijo el debut del chico Di María.

Fiel a su estilo de tipo canchero y sin pelos en la lengua, el entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, se lamentó ayer de que la Selección no haya podido sumar tres puntos ante el siempre difícil combinado paraguayo, y luego justificó el resultado al señalar que se trató "de un partido atípico" en el que "se nos enquilombó todo" por el gol en contra de Gabriel Heinze, la lesión de Roberto Abbondanzieri y la expulsión de Carlos Tevez.

"Por supuesto que nosotros queríamos ganar, pero se dio así. Habíamos empezado muy bien, muy superiores a Paraguay. Pero ellos encontraron el gol, se lesionó Abbondanzieri y enseguida vino la expulsión de Tevez. Demasiadas cosas", resumió el entrenador argentino en conferencia de prensa al término del encuentro.

Ante ese cuadro, el entrenador remarcó luego la virtud del equipo de Gerardo Martino, que intentó aprovechar las falencias del conjunto nacional. "Se nos complicó porque con ese panorama, Paraguay pudo empezar a manejar la pelota y fue superior. En ese primer tiempo salió todo mal; en el segundo salió bien, aunque podría haber sido mejor y ganar", agregó el ex técnico de Boca. Y sobre el desempeño de los paraguayos, añadió: "Nos llegaron sólo dos veces, en una hicieron un gol por un error nuestro y en la otra, un cabezazo que sacó Carrizo".

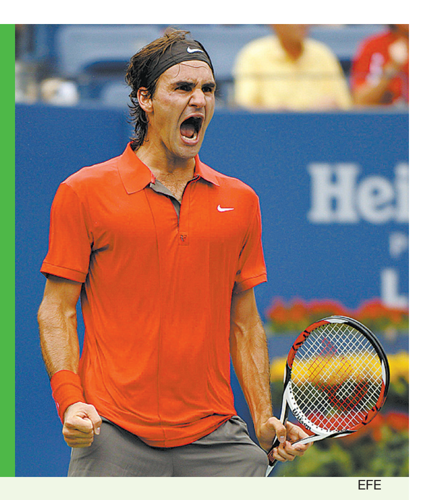
Luego Basile explicó la mejoría del equipo en la segunda parte. "Estábamos con un hombre menos y teníamos que ver qué hacíamos. Había sólo dos cambios por hacer y creo que salieron bien. El equipo cambió mucho, me gustó la actitud en ese segundo tiempo, salimos a buscarlos y eso que estábamos jugando con diez hombres", agregó.

Entre lo que más le gustó de sus dirigidos, el técnico remarcó: "La actitud en el segundo tiempo, por ir a buscar con un hombre menos como se buscó. Erramos tres o cuatro goles en el área chica que eran para gritarlos con todo porque se lo merecían: la de Agüero, esa que le dio de cachetada, y la de Coloccini (un cabezazo apenas desviado), que no entró porque me parece que gritó el gol antes de meterlo".

Por último, el DT analizó las actuaciones de algunos de los jugadores. Tevez: "Lo voy a tener que ver por televisión, ya que en la cancha estaba muy tapado, fue entre medio de varios jugadores, medio atravesado, y no pude apreciar. Pero lógicamente tenemos que hablar de eso tranquilamente, en privado". Heinze: "Por algo salió". Y, finalmente, sobre el debut de Angel Di María: "Empezó bien, me gustó cómo jugó y aunque debió salir por un cambio táctico, demostró que tiene todas las condiciones para quedarse en el seleccionado mayor".

US Open: Federer ya es finalista

Uno que dice 33



EFE

El suizo Roger Federer (número 2 del mundo) defenderá por cuarta vez su corona en el Abierto de Estados Unidos, tras derrotar ayer al serbio Novak Djokovic (3) 6-3, 5-7, 7-5 y 6-2. De esa manera, ya son 33 los partidos que lleva ganados en forma consecutiva en el Flushing Meadows, donde se colocó a sólo un paso de sumar su quinto título, lo que le permitiría igualar el record de los estadounidenses Pete Sampras y Jimmy Connors. Pero para eso deberá esperar que se defina la otra semifinal, ya que el partido entre Rafael Nadal (1) y Andy Murray (6) se suspendió en el tercer set, cuando la intensa lluvia obligó a parar el encuentro que el escocés dominaba 6-2, 7-6, 2-3.

Si el clima lo permite, este partido recién se reanudará hoy, a partir de las 17 en la cancha central, luego de que finalice la final de dobles femenino que jugarán Carla Clack y Liezel Huber contra Lisa Raymond y Samantha Stosur. Así el partido decisivo en el cuadro de singles masculinos se movió para el lunes, con horario a designar. Por otra parte, la final de singles de mujeres también se jugará esta noche, desde las 22, cuando en la cancha central se enfrenten la estadounidense Serena Williams (4) y Jelena Jankovic (2). La ganadora de este partido no sólo se ganará los 1,5 millones que reparte el torneo sino que además se quedará con la posición número uno del ranking WTA.

FUTBOL Uruguay derrotó a Colombia y le cortó un invicto de seis fechas

Siempre hay una primera vez

El equipo de Tabárez, que no había ganado en Bogotá, cumplió un digno papel en El Campín y se llevó tres puntos clave para la clasificación al próximo mundial. Eguren abrió la cuenta en la primera parte y, después, La Celeste aguantó el resultado.

COLOMBIA 0

Julio; Zúñiga, Perea, Mosquera, Vélez; Sánchez, Guarín, Vargas, G.Hernández; Falcao García, Rodallega. **DT:** J.L.Pinto.

URUGUAY 1

Castillo; Silva, Lugano, Godín, Fucile; Pereira, Gargano, C.Rodríguez, Eguren; Suárez, Forlán. **DT:** Oscar Tabárez.

Estadio: El Campín (Bogotá).
Arbitro: Leonardo Gaciba.
Gol: 14m Eguren (U).
Cambios: 46m Torres por Vargas (C), 59m Moreno por Falcao García (C), 63m Moreno por G.Hernández (C), 67m Sánchez por Suárez (U), 80m González por Silva (U), 90m Scotti por Eguren (U).

AFP



Eguren *(arriba)* acaba de conectar de cabeza un tiro de esquina de Forlán.

El seleccionado uruguayo de fútbol derrotó ayer por 1-0 a su par de Colombia en El Campín de Bogotá por la séptima fecha de la Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010 y le cortó así el invicto que el equipo que dirige Jorge Luis Pinto mantenía en estas eliminatorias. El único gol del encuentro lo marcó Sebastián Eguren, de cabeza. Ahora, aunque sea transitoriamente –ya que Brasil y Chile se enfrentará hoy–, el equipo del maestro Oscar Tabárez se ubicó en el tercer escalón de la tabla de posiciones.

No era un partido más, ya que ambos seleccionados saben que son rivales directos en la lucha por las plazas mundialistas. Encima, Colombia llegaba confiada por su buen desempeño en las primeras seis fechas del torneo sudamericano, en las que había cosechado diez unidades, producto de dos triunfos y cuatro empates; además de la valla menos vencida, con apenas dos goles en contra.

Pero Uruguay no se quedaba atrás, con apenas dos unidades menos en la tabla de posiciones, pero una marca que le daba ánimo de sobra, ya que en igual cantidad de partidos es el equipo que más goles marcó, con quince conquistas. Y el partido de ayer no fue la excepción.

A los 14 minutos de juego, en jugada de tiro de esquina ejecutada por Diego Forlán, Eguren avanzó desde el punto de penal sobre el primer palo del arco de Agustín Julio y cabeceó abajo, libre de marca, al segundo palo para poner en ventaja a su equipo.

Después, sin ser superior en el juego, los de Tabárez se hicieron fuertes en el orden táctico y aprovecharon las falencias del conjunto local, que no conseguía tener presencia en la zona de definición y tampoco conseguía concretar las escasas situaciones de gol que generaba.

La mejor cara del equipo local se vio en la segunda parte, porque el equipo de Pinto se vio beneficiado por el ingreso de Macnelly Torres (entro por Vargas), pero con eso no le alcanzó para arrimar peligro al arco de Juan Castillo. La Celeste apostó a aguantar el resultado, bien parada y tratando de mover la pelota y jugarla segura.

El miércoles Uruguay recibirá a Ecuador, mientras que Colombia visitará a Chile.

Jugó bien y derrotó a Bolivia

Ecuador levantó cabeza

ECUADOR 3

Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Castillo, Bolaños, Méndez, Guerrón; Benítez, Caicedo. **DT:** S.Vizuete.

BOLIVIA 1

Arias; Hoyos, Raldes, I. García, Rivero; Robles, Gómez, R. García, Escobar; Vaca, Botero, Palacios, Saucedo. **DT:** E. Sánchez.

Estadio: Olímpico Atahualpa.
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Goles: 20m Caicedo (E); 40 Botero (B); 51m Méndez (E); 72m Benítez (E).
Cambios: 27m De Jesús por Reasco (E); 65m Martins por Botero (B); 66m Peña por Escobar (B); 75m Urrutia por Espinoza (E); 76m Palacios por Caicedo (E); 87m Saucedo por Vaca (B),
Incidencias: 17m expulsado Gómez (B).

Luego de un flojo arranque en las primeras fechas de las Eliminatorias Sudamericanas, el conjunto conducido por Sixto Vizuete hizo pesar su localía y le ganó 3-1 de forma contundente a Bolivia, que cada vez está más lejos de pelear por un lugar para el Mundial Sudáfrica 2010. Con goles de Felipe Caicedo, Edison Méndez y Cristian Benítez los locales pasaron por arriba a los dirigidos por Erwin Sánchez, y de esta manera llegaron a los ocho puntos, ubicándose muy cerca de la zona de repechaje.

Durante todo el encuentro los ecuatorianos fueron amplios dominadores. Con la potencia de Guerrón y Caicedo, y ayudados por las innumerables falencias defensivas de los jugadores bolivianos, los locales dominaron con facilidad el transcurso del desarrollo, que desde los primeros minutos fue abierto. Así, a los 21 minutos Caicedo consiguió la apertura del marcador con un potente remate desde la media luna del área. A partir de ahí, y con un jugador menos (por la expulsión de Alejandro Gómez), lo de Bolivia fue intrascendente. Sólo pareció reaccionar sobre el final del primer tiempo, con el empate transitorio que marcó Botero. Por eso Ecuador no tuvo mayores inconvenientes para llegar una y otra vez al arco que defendió Arias. La diferencia pudo haber sido mayor, sin embargo los locales se fueron muy conformes con la victoria, porque les permite volver a soñar y dejar de lado la mala racha.

Perú buscaba salir del pozo

El seleccionado de Perú, próximo rival de la Selección Argentina, que está último en la tabla de posiciones de las Eliminatorias Sudamericanas, con una cosecha de tres empates e igual cantidad de derrotas, recibía anoche en Lima a su par de Venezuela, que en seis presentaciones suma 7 puntos, producto de dos triunfos y una igualdad.

La quinta de Hamilton

El inglés Lewis Hamilton (McLaren-Mercedes) consiguió ayer su quinta pole position del año, luego de marcar el mejor tiempo en el circuito de Spa, del Gran Premio de Bélgica. Tras estampar un tiempo de 1m47s338/1000, el puntero de la Fórmula 1 mundial largará hoy desde la primera colocación, a partir de las 9 de la mañana. Segundo se ubicó el brasileño Felipe Massa (Ferrari), que quedó a 340 milésimas, y tercero el finlandés Heikki Kovalainen (McLaren), que finalizó a 477.

El partido de hoy

CHILE: Bravo; Jara, Estrada, Medel, Vidal; Carmona, Droguett, Fernández; Sánchez, Suazo, Beausejour. **DT:** M. Bielsa.
BRASIL: Julio Cesar; Lucio, Luisao, Maicon, Kleber; Gilberto Silva, Josué; Diego, Robinho, Ronaldinho, Luiz Fabiano. **DT:** Dunga.
Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 21.00. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

País	Pts.
1 Paraguay	14
2 Argentina	12
3 Uruguay	11
4 Chile	10
5 Colombia	10
6 Brasil	9
7 Ecuador	8
8 Venezuela	7
9 Bolivia	4
10 Perú	4

Racing le ganó a Vélez

Con el objetivo de no perder ritmo y seguir mejorando su nivel, Racing y Vélez se enfrentaron ayer en un partido amistoso en la Villa Olímpica del equipo de Liniers, que terminó en victoria por 2-0 para los dirigidos por Juan Manuel Llop, con goles de José Shaffer y Franco Sosa. La otra buena para los de Avellaneda es que Maxi Moralez, ya recuperado de su lesión, volvió a hacer fútbol y podría ser titular el próximo sábado ante Tigre.

Un León en el Top Race

Gabriel Ponce de León (Ford Mondeo) se quedó ayer con la pole position definitiva en el TVR6 que disputó en General Roca. El piloto de Junín registró un tiempo de 1m34s53/1000 y así largará desde la primera ubicación en la carrera clasificatoria, seguido por Emiliano Spataro (VW Passat), que quedó a 53 milésimas, y tercero Juan Manuel Silva (Mercedes Benz).

Escolaso

Lotería Nacional (I-U-G-V) Matutina

1	3779	8	8981	15	9900
2	6507	9	2865	16	5805
3	7150	10	7350	17	6537
4	6619	11	9652	18	3196
5	4708	12	8887	19	1790
6	4247	13	9735	20	1184
7	5168	14	1757		

Lotería Bonaerense Matutina

1	9812	8	1012	15	9041
2	6804	9	5102	16	5828
3	5713	10	8733	17	2654
4	2833	11	5705	18	0278
5	2401	12	2573	19	0968
6	0381	13	1206	20	9463
7	7545	14	3732		

Lotería Nacional (O-B-C-P) Nocturna

1	5327	8	3271	15	6128
2	7276	9	4184	16	6202
3	4104	10	0347	17	3866
4	6304	11	4335	18	4351
5	0388	12	6002	19	8461
6	1231	13	0286	20	6005
7	1362	14	4989		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	2183	8	6532	15	0596
2	0303	9	4612	16	7335
3	0450	10	4580	17	7470
4	7097	11	1882	18	0075
5	8140	12	5005	19	5901
6	9437	13	6285	20	5559
7	1828	14	7684		



Visto & oído

✱ Ochenta cámaras de televisión participaron ayer en Alemania del rodaje de *24h Berlín*, un "Gran hermano" a escala ciudadana que se metió en dormitorios, colegios y lugares públicos para rodar en una jornada el mayor número de aspectos de la vida diaria berlinesa. Desde el alcalde-gobernador, el socialdemácrata Klaus Wowereit, a berlineses de a pie, realizadores como Romuald Karmakar y actores tomaron la cámara o hablaron ante ella para ser partícipes del experimento, dirigido por Volker Heise. El proyecto cuenta con un presupuesto de entre 2 y 3 millones de euros (entre 2,85 y 4,28 millones de dólares) y es la primera experiencia de este tipo en el mundo.

TELEVISION Gonzalo Bonadeo y "sus" Juegos Olímpicos

"Beijing fue como un gran Woodstock"

El conductor de TyC Sports recorre la trastienda de la transmisión y apuesta al comentario de un deporte sin fervor nacionalista: "Hay culto al erotismo del éxito", dice.

Por Julián Gorodischer

El *señor Juegos Olímpicos* hizo algunas cosas que podrían haber espantado público y, sin embargo, no dudó. Por ejemplo, ordenó televisar (entre otras cosas él es uno de los que decidían qué se veía en cada momento de la transmisión de Beijing 2008) un salto de una final de salto en alto en pleno ataque de Las Leonas. Ese tipo de decisiones, poco aconsejadas por programadores ávidos de un ídolo que haga renacer los chauvinismos de cada temporada de torneos mundiales, le hizo ganar fama de pionero e innovador. Nadie lo objetó: no le llamaron la atención ni le pidieron una corrección del rumbo sino que logró reforzar el aura de consagración en los pasillos de la sede central de TyC Sports.

Es común que algún practicante o un productor junior se acerquen a Gonzalo Bonadeo y le digan cosas como *capo* o *lo suyo: sin palabras* o *me saco el sombrero*.

Sos lo más

En el estudio, conversando, cada tanto, se le descubre una tendencia a relojear la cámara. Es una "máquina": un tipo que a costa de una sobrecarga *gozosa* de horas en vivo fue asimilando los tics del aire, engolando la voz, acelerando la verba hasta hacerse presentador también en la vida fuera de cámara, manejando con destreza la situación de entrevista, marcando el *tempo* que por momentos tiende a la promoción de la empresa, nunca a destacarse en términos personales. A la pregunta sobre si su valor agregado es "la memoria" responderá que "lo más importante es que la gente haya podido disfrutar de 35 deportes diferentes".

Combatió los cuerpos presenciales, se corrió a la expresividad de la voz, siempre a caballo de las actuaciones de deportistas que funcionan como colmo de imagen televisiva (belleza, eficiencia, espectáculo). Su modo de ser celebridad en sombras lo llena de gozo, lo ubica un paso antes de la explosión ególatra de los nombres *rutilantes* del aparato estelar. Su modo de ser es, además, completamente singular y totalitario; es una única voz que no comparte cartel ni espacialidad, que cuando debería convivir (en las transmisiones de fútbol) cede paso a una dupla, corrido de la escena. Su acto reflejo, durante la entrevista, está dado por el movimiento sistemático del cuello que redirecciona la mirada hacia la lente, su conciencia de tercero imaginario, ahora mismo cuando se sabe fuera de campo, en una *impasse*, aun habiendo forjado su *yo* mediático en transmisiones de tipo radial en las que destaca no el carisma o la presencia física sino el amor por el deportista, manifiesto en el relato desapasionado, hipnotizado ante los saltos, las acrobacias, los tiros de disco o de jabalina, también por las mujeres (las jugadoras de hockey de Holanda, la garrochista rusa Isinbayeva), entregado a esos cuerpos como algo más intenso que un fan: un archivista.

> "Yo me acuerdo de muchas más cosas de los juegos del '86 que de los de hace una semana en Beijing."

Recopila y memoriza cada marca, cada record mundial y logra su mayor ventaja comparativa contra lo que fueron –por ejemplo– los comentaristas-deportistas de Canal 7 con mucho guión tercerizado: lo suyo es un saber enciclopédico dicho de manera amena, soltado con espontaneidad, enmarcando la prueba en un comentario fluido y muy bien informado.

Cambios de ánimo

Como si se hubiera enfrentado a ese estado de ánimo exitista que nos circunda y anticipara el vuelco que vendría, injusto, cuando apareciera la de oro para el fútbol, Bonadeo empezó a hablar menos de medallas y más de records batidos. Su unidad de medida fue el record del mundo y no el podio ni el himno; de allí que intercalara finales con saltos o 100 metros llanos entre los partidos que involucraban a *los colores* nacionales; su aporte fue a la recuperación del interés *en lo deportivo puro*, un estado anterior a la hinchada, una zona que precede a los hurras y los linchamientos a cargo del público.

Las panorámicas son para el Cubo de Agua, el Nido de Pájaro, esas maravillas arquitectónicas cuya descripción puso al relato de Bonadeo en la línea de *las intervenciones cultas* de Víctor Hugo Morales, un paso antes de llegar a las reseñas de ópera que hace el uruguayo dando el pase a Magdalena en Radio Continental. Y otra vez a rescatar al deportista concebido como paria, y Bonadeo como defensor de lo que sería el eslabón más débil de la cadena de vanidades, muy por debajo del astro *rocker* Michael Phelps: el competidor argentino con el que se debería ser siempre compasivo.

–Por cada dos deportistas viaja un dirigente o un extra –dice Bonadeo–. Todos se rompen el lomo para llegar a un juego olímpico. No fue ni mala ni la mejor performance. Cuatro de las medallas fueron previsibles y repetidas. Los mayores grotescos pasan por creer que con alguna beca o un dinerito se solucionan los problemas. La situación no es ni muy buena, como dijo Morresi, ni muy mala. Sobre pruebas mensurables, como natación y atletismo, habría que hacer un trabajo de otro tipo. Que el que logra la marca la haga cuatro veces en un año, para que no parezca por casualidad. Que estén constantes en sus marcas. Hay chicos que estuvieron muy lejos de su marca.

> "Me jodería no haber visto el record mundial en atletismo porque hablaran Riquelme, Messi o Agüero."

Moderarse

Su comentario fluido, un chorro que se autoalimentaba de una fuente tan vasta como inagotable, durante los Juegos Olímpicos tuvo un dejo monocorde que sin embargo no llegaba a resultar aburrido. Por lo contrario, se destacaba del fervor nacionalista, ese vicio del que cuesta tanto despegar a los relatores de partidos.

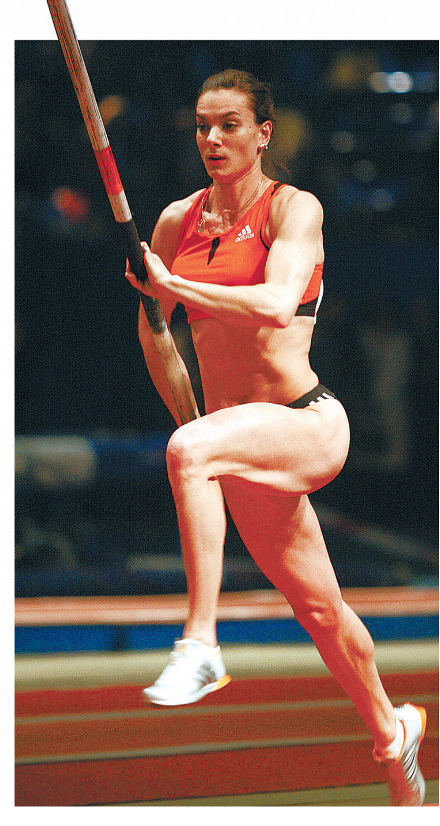
Quizá por eso no haya comentado el fútbol, esa zona inmoderada e indomable que no parece terreno tan franco como el básquet o el hockey para cambiar la alocución desesperada de los goles propios y ajenos por una referencia numérica a otras fechas muy lejanas o la celebración de desempeños individuales antes que de resultados. Gonzalo Bonadeo admite en la entrevista que él celebraba las veces en que un nadador mantenía su marca lograda en su país, actitud que parecería insólita en cualquiera que no esté como él enamorado del deporte, y consustanciado con la técnica al punto de preferir la belleza de un salto con garrocha a la acumulación de tantos de cualquier disciplina colectiva.

Hay quien vio –señoras que le escribieron quejas airadas por correo electrónico– en su relato una preocupación excesiva por las formas femeninas, y él no se sintió tocado.

–Te puedo hablar de Isinbayeva –dice ahora–: no sé si es la mujer más linda que conozco, pero si le sumás que salta lo que salta y gana en todo lo que compite es la mina más linda que conocí en mi vida. Supongo que lo mismo le pasará a Lindsey Lohan con Michael Phelps. Usain Bolt, grandote, canchero hasta las manos y que honra su condición de canchero cuando termina el record mundial golpeándose el pecho y mirando a los costados. Entonces, decís: este tipo es un monstruo. Creo que hay una especie de culto al erotismo del éxito. A todos se nos cae la baba por las pendejas que juegan en Holanda, por cómo juegan y por lo lindas que son. Por las argentinas también, y por alguna neocelandesa. Pará, loca (a la mujer que lo objetó por correo), están buenísimas y son inalcanzables. Hay no menos de quince de salto con garrocha que me encantan.

En otros tramos de la charla, la gestualidad se relaja, el ritmo decae y la reminiscencia al hablar de las mujeres deportistas es paternal/ casta: "Georgina (por Bardach) tuvo un problema personal, pero me pa-





Bolt e Isinbayeva impresionaron al periodista.

El recuerdo para Pavarotti

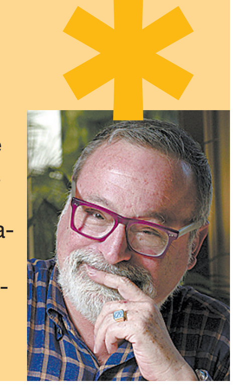


Italia y el mundo recordaron anoche al tenor Luciano Pavarotti, en el aniversario de su muerte. En el Teatro Municipal de Módena, que lleva su nombre, se tocó la *Misa de Requiem*, de Verdi, durante una exposición fotográfica sobre Pavarotti y Módena. "Luciano habría estado muy feliz", aseguró Nicoletta Mantovani, su viuda.

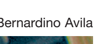
La historia de Victoria Donda

Mañana a las 19, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) y con entrada gratuita, el documentalista Adrián Jaime presentará su film *Victoria*, sobre la historia de Victoria Donda Pérez, uno de los primeros bebés nacidos en cautiverio en la ex Escuela de Mecánica de la Armada, que recuperó su identidad y actualmente es legisladora nacional. La idea de la película es, también, aportar a la lucha de las Abuelas por la recuperación de más de 400 nietos.

Las aventuras de Savater



El español Fernando Savater es, además de filósofo, un gran divulgador de ideas complejas. Y es precisamente la capacidad para transmitir conceptos propios y ajenos lo que se pone de manifiesto en *La aventura del pensamiento*, el libro que acaba de publicar, donde atraviesa la historia de la filosofía, desde Platón hasta Foucault.





Gonzalo Bonadeo prefirió entrevistar a deportistas antes que a dirigentes.

reció patética la condena a su actuación. La natación es la elite de la elite, y en ese contexto ya ganamos una medalla. Fue una actuación impresentable, tan obviamente anormal que no se puede ni evaluar".

Fenómeno

–De su actuación se destaca su memoria hiperdesarrollada.

–La memoria no se pierde sino que se agota. Yo me acuerdo de muchas cosas más de los juegos del '86 que de los de hace una semana. Cuando en el '96 encaramos Atlanta no habíamos hecho nunca una cosa así en Argentina. No tengo idea de por qué interesa cada vez más.

–Y sobresale también la reivindicación de deportes muy marginales en el país, como si usted fuera un gourmet que quiere compartir su gusto con el público.

–Llegamos a querer compartir las finales de arquería. Son doce flechas por tipo: es rapidísimo y fácil de entender. Si la gente lo entiende y están los mejores, por qué no. Son muy pocos los deportes, como la lucha, que son difíciles de entender. Es una especie de gran Woodstock: está lo mejor de lo mejor. Ni siquiera Woodstock, porque en ese caso habría que ampliarlo al jazz, al blues, a la música clásica.

–Era evidente la suspicacia sobre la cantidad de records mundiales que se batían a diario.

–Hay que levantar un poco la cortina ya. Creo que hay que separar entre las sustancias de peligro para el humano y las otras, y terminar con el caretaje. Nadie cree que hace 20 años no haya habido un dopping masivo. Carl Lewis estaba dopado en Seúl, lo que pasa es que no le saltó. Yo no sé si Robles de Cuba está químicamente limpio.

–La novedad sería el doping textil con los trajes de cuerpo entero que fueron extinguiendo los slips y las sungas de otros años.

–Es muy sutil lo del traje. Me da más por pensar en las virtudes de la pileta, con un andarivel más, más ancha: la turbulencia se va en vez de volver hacia el agua. Ir por el medio o las puntas era casi lo mismo. Tenía un metro más de profundidad de las normales: el agua que va a los costados termina pasando por abajo y se diluye en la profundidad. Y los records se baten por centésimas o milésimas.

–Pero en la tele lo sugería.

–Si me pongo yo ese traje no voy a nadar más rápido. Es finito, salís casi seco, pero es un aporte menor al de la resistencia del agua.

Conmoverse

Si su pequeña revolución es desmarcarse del relato crispado y aplacar la tensión ante triunfos o derrotas, su sueño es poder por una vez no estar en dos lados a la vez (por ejemplo, en la pista de atletismo y en la cancha de hockey). Su utopía es una escena integrada, un *pleno* de sentido en el que record mundial y camiseta nacional pudieran ir juntos; es la escena de su propio relax, el momento que lo encontraría centrado y focalizado. La ambición de desmarcar su figura de la dinámica de un zapping frenético, de un *apueste y gane* (que encontraría el fracaso al perderse un gol por saltar de prueba en prueba) todavía parece muy lejano. Soñar, soñar...

–Lo ideal sería que un argentino batiera un record mundial, pero lo veo complicado todavía.

–¿Qué lo conmueve más: estar presente ante el record mundial o el gol de un equipo argentino?

–Me tocó estar en los 100 metros llanos cuando cruzó Bolt, palmeándose el pecho. Casi le podía tocar la cabeza. Me jodería no haberlo visto porque hablaran Riquelme, Messi o Agüero. Los Juegos Olímpicos son de los mejores deportistas del mundo, en acción.

TEATRO Entrevista al actor y director chileno Juan Carlos Zagal

“Queremos provocar los sentidos”

Junto a su compañía Teatrocinema presentará desde mañana en el Teatro 25 de Mayo *Sin sangre,* una obra con una fuerte apuesta tecnológica. “No nos basta con la palabra, no nos basta con la imagen en sí, buscamos un equilibrio entre la forma y el contenido”, dice.

Por H. C.

Cuando la tecnología se incorpora al campo artístico aparecen espectáculos como *Sin sangre*, de la compañía chilena Teatrocinema, que podrá verse desde mañana hasta el viernes 12, en el Teatro 25 de Mayo, de Av. Triunvirato 4444. Esta breve gira es parte del encuentro *Tecnoescena 08*, de rango internacional, que se realizará entre el 30 de octubre y el 15 de noviembre, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Juan Carlos Zagal, actor y director de la compañía, ha sido cofundador de La Troppa (junto a Laura Pizarro y Jaime Lorca), equipo que años atrás mostró en Buenos Aires y festivales del interior *Pinocchio*, *Viaje al centro de la tierra* y *Gemelos*. *Sin sangre* –que cuenta con un elenco numeroso, especializado en diversas disciplinas– se inspira en la novela homónima del italiano Alessandro Baricco, de quien artistas locales estrenaron su monólogo *Novecento* (pieza de 1994) y *Seda* (traslación de su novela de igual título, publicada en 1996). La historia que cuenta *Sin sangre* es consecuencia de un enfrentamiento, de una guerra fratricida con sus componentes de violencia e impunidad. De ahí que la venganza y el escarmiento se conviertan en motor de un episodio, cuyo eje es Nina, hija de Manuel Roca, torturador que se disfraza de hombre bueno en tiempos de paz. Sobre este espectáculo –invitado a festivales y muestras internacionales de Bélgica, Colombia, Corea, Italia, Taiwan y próximamente Alemania (convocado por la coreógrafa y bailarina Pina Bausch)– el premiado Zagal dialoga con **Página|12** a horas del estreno.

–¿Qué elementos del teatro y el cine considera esenciales en este trabajo de fusión?

–Del teatro, el trabajo de los actores en vivo, el riesgo de la interpretación en tiempo real, en tiempo presente. La interpretación y la creación de personajes y la búsqueda de la emoción. La presencia del público que asiste a un acto único. La fuerza de la palabra. La fantasía y la aventura. Del cine, la capacidad de viajar en el tiempo y el espacio. La posibilidad de utilizar su técnica para estructurar la narración de una historia: el corte instantáneo a otro lugar, uso del *close up*, *flashbacks*, *travellings*, paneos, diversos puntos de cámara, su capacidad de síntesis, la elipsis y otros recursos.



Zagal vino a Buenos Aires en el marco de *Tecnoescena 08.*

–¿Esta tendencia a incluir tecnología de avanzada resulta más atractiva para el público de hoy?

–El público de hoy –al igual que el público de cualquier época– va al teatro sabiendo que asiste a un rito único en el cual se develará un misterio a través de la escenificación tridimensional de una historia. El texto dramático es literatura. Está lejos aún del fenómeno de la representación. Los actores somos los encargados de hacerlo realidad en un momento y espacio determinados. La tecnología está para ser utilizada y no posee otra finalidad que la de ser una herramienta al servicio nuestro. Es la historia la que demanda y nuestro estilo teatral se basa en el uso de múltiples lenguajes narrativos asociados y equilibrados entre sí. El teatro es cambio y evolución.

–¿El teatro de formato tradicional perdió espectadores?

–Los perderá si no hay trabajo, un trabajo de calidad, si no hay riesgo, si repite fórmulas y estereotipos. Concibo el teatro como una aventura, como una invitación a experimentar con libertad, a jugar sin límites.

–¿Intenta darle efecto tridimensional a *Sin sangre*, a semejanza de lo que se está haciendo en el cine más tecnológicamente desarrollado?

–No. Tratamos simplemente de hacer nuestro teatro. Así lo sentimos. Así lo hicimos cuando éramos La Troppa y lo hacemos ahora como Teatrocinema: utilizando múltiples lenguajes que una vez mezclados generan nuevos significados y se transforman en poesía de la acción. Intentamos hacer un teatro que rompa sus cuatro paredes, que provoque todos los sentidos del espectador, que despierte su imaginación y su capacidad de asociación. Nuestro teatro se basa en la superpoblación del espacio escénico de estímulos que el espectador recoge de acuerdo con su criterio. No nos basta con la palabra, no nos basta con la imagen en sí, buscamos un equilibrio de todas las partes que componen la obra teatral, entre la forma y el contenido.

–Respecto de la anécdota: ¿qué lo llevó a inspirarse en la novela homónima de Alessandro Baricco?

–A nuestro modo de ver, Baricco es un maestro en el arte de contar una historia, es un cuentacuentos por excelencia. Su literatura nos apasionó cuando leímos *Seda*, su novela más conocida. Después conocimos su obra *Novecento*, *City* y *Sin sangre*, y varias otras. En todas ellas existían elementos en común: una bella historia alocada y sorpresiva, una narración basada en la acción, sintética, desprovista de preciosismos literarios y descripciones barrocas. Nos ofrecía un lenguaje poético y esencialmente visual, cinematográfico, con personajes definidos, poseedores de un profundo mundo interior. Pero *Sin sangre* nos tocaba una fibra íntima y delicada... Después de la guerra, ¿qué? Nuestra sucia guerra... nuestras guerras sucias, violentas, descarnadas.

–¿Es posible construir un presente con personajes marcados por un pasado de impunidad y violencia?

–La venganza, como eje central del relato, nos devuelve a un Chile que permanece dividido en bandos irreconciliables... Bajo el soberbio desarrollo y progreso económico, que se basa en un orden rígido y competitivo, permanece intacta y abierta la herida que provocó la dictadura en la ciudadanía republicana que fue derrotada y severamente castigada. Permanecen la pérdida, el luto, la sospecha, la duda, el aislamiento y la desconfianza. El discurso colectivo, la solidaridad colectiva, el discurso ético y moral se diluyen, se descomponen y se acrecientan el individualismo, el materialismo y el consumismo que han transformado una sociedad civilizada en un batallón homogéneo y banalizado que intenta vivir un presente de desenfreno en el cual el futuro no existe y el pasado se debe olvidar. *Sin sangre* nos ha invitado a reflexionar en el hecho de que somos sobrevivientes de una noche siniestra de la cual hemos despertado, pero por más que lo intentemos, la pesadilla que vivimos vuelve a nosotros. Somos seres dañados por el horror. Depende de nosotros que podamos dar el siguiente paso, depende de nosotros, en un acto generoso, superar el dolor, hacer resilencia (resistir y rehacerse). Después de conocer y enfrentar la verdad de lo sucedido, quizás aparezca la justicia, quizás podamos descansar.

–¿Se puede hablar de un mensaje, de la urgencia de frenar actitudes revanchistas?

–Es difícil... se puede hablar de terminar con algo, pero de ahí a que termine... Cuando hablamos de resilencia y de superar el dolor, el odio, la venganza, lo hacemos desde un punto de vista personal, íntimo. No creemos en la reconciliación social ni el perdón colectivo.

Cronistas de época

Zagal relaciona aspectos de este trabajo con episodios de la historia chilena, y así responde: “Es vital para nosotros ser cronistas de nuestra época, ser la ventana y el espejo del mundo que nos condiciona y circunda. Pensamos nuestro oficio teatral como un ente de transmisión de conciencia, de búsqueda de integridad y evolución espiritual. *Sin sangre* es el *iceberg* de una profunda reflexión acerca de cómo y desde dónde nos situamos en nuestra propia historia. Se dice en la obra: ‘El país iba hacia delante, superando la guerra a una velocidad increíble, olvidándolo todo. Pero había un mundo que nunca se había liberado de la guerra y que no conseguía integrarse bien en aquel país feliz. Yo era uno de ellos. Todos nosotros éramos de ellos. Para nosotros nada había terminado todavía...’ La reflexión nace ante una sociedad que no se hace cargo ni de la justicia ni de las heridas de sus conciudadanos”.

CULTURA **Hoy comienza el III Festival Beckett en Buenos Aires**

Todas las miradas para un escritor

El encuentro, que se desarrollará durante veinte días en el Centro Cultural Borges, se caracterizará por su enfoque multidisciplinario. Habrá teatro, danza, artes plásticas y se proyectarán cortos cinematográficos.

Por Hilda Cabrera

Incorporar nuevas disciplinas al mundo de Samuel Beckett e incidir de esa manera en la sensibilidad de los más jóvenes era otro de los objetivos que se había propuesto el creador del Festival Beckett en Buenos Aires, el fallecido actor, director y docente Miguel Guerberof. Esto es lo que sostiene el director Patricio Orozco, que acompañó al artista mendocino en el proyecto y hoy está a cargo de la tercera edición de este encuentro, que se desarrollará desde hoy hasta el sábado 27 de septiembre en el Centro Cultural Borges. De ahí el espectáculo que combina la presentación del grupo musical Obra inversa (cuerdas y viento) con la proyección de cortos cinematográficos, como el célebre *Film*, de Beckett, que protagonizó Buster Keaton, y de otros films realizados por argentinos, como el inspirado en fragmentos de *El Innombrable*, que lleva voces de Duilio Marzio y María Comesaña. "Todo sucede en el mismo escenario en el que se ha dispuesto una pantalla. Los cortos van y vienen, y la música también", adelanta Orozco, en diálogo con **Página|12**. En esta edición quedó afuera, por falta de tiempo, la convocatoria a fotógrafos. La propuesta era trabajar en base a una consigna relacionada con la obra del novelista, dramaturgo y poeta irlandés que nació en 1906 y falleció en París en 1989. Una de éstas era la espera (por *Esperando a Godot*). Esto habría permitido captar imágenes bien diferentes, como la espera del subte o del inicio de una función, según el director.

Guadalupe Lombardo



Patricio Orozco, director del festival, sigue el camino beckettiano iniciado por Miguel Guerberof.

–¿A qué se debe esta pasión por Beckett?

–Pude leerlo por primera vez en profundidad cuando asistí a un taller dictado por Felisa Yeni y Javier Daulte. Allí hice el papel de Hamm, de *Final de partida*. Me apasiona el trabajo de Beckett con el tiempo y los silencios. A los actores nos cuesta "decir" el silencio. Mi entusiasmo creció cuando tuve oportunidad de conversar con gente que conoció a Beckett en Londres –mientras estudié en la Royal Shakespeare Company– y en París, donde expuse cuadros. Me interesó su biografía y escribí un libro que todavía no edité. Allí cuento algunas anécdotas, como las relacionadas con su trabajo para una célula de la Resistencia francesa durante la ocupación alemana.

–¿Cómo fue que expuso en París?

–Soy autodidacta. Me inicié en la pintura para complacer a una novia que sí pintaba. Le regalé un cuadro imitando una pintura de Claude Monet. Me presenté a un concurso, y arranqué. Perdí a la novia pero seguí en la pintura. Gané una beca del Museo de Bellas Artes y viajé a París, donde dirigí *Criminal*, de Daulte, en francés, y expuse en el atelier que tenía Carlos Regazzoni en la Gard du Nord, un gran espacio que este escultor compartía entonces con un fotógrafo irlandés y un escultor español. Era un lugar creativo, de bohemia.

–¿Subsisten esos espacios?

–El de la Gard du Nord cambió. Es una zona muy cotizada. En España se elaboraron planes para levantar centros culturales y deportivos en las viejas estaciones. Nos gustaría utilizar lugares parecidos en algunas ciudades del interior, y llevar este festival, invitando a artistas de provincias. Por ahora, inicié en Buenos Aires la Escuela Shakespeare, en el Icana (Instituto Cultural Argentino Norteamericano), un proyecto que también nos gustaría trasladar a algún espacio de provincias. Podemos invitar a compañías europeas, con las que nos mantenemos en contacto: elencos de Inglaterra, España y Francia.

–¿Quiénes vendrán esta vez?

–Invitamos a una compañía española de danza-teatro y repatriamos a un grupo argentino radicado en Inglaterra. Ellos traen *Los días felices*, en idioma inglés. La protagonista es Viviana Lombardi y los directores, Sergio Amigo y Luis Gayol. En Londres, disponen de una salita en una librería de culto, la Calder Bookshop, de John Calder, editor británico de Beckett, y el primer editor de Jorge Luis Borges en Inglaterra.

–¿En qué consiste su obra *Mirá lo que hay que escuchar*?

–Me inspiré en *Play* (de 1963) y *Not I* (*No yo*, de 1972), dos puestas en las que aparecen caras y una boca. Pusimos más caras y contamos otra historia. No la de un amante disputado por dos mujeres sino la historia argentina desde 1806 –la Primera Invasión Inglesa– hasta hoy, y como una sucesión de roles, donde cada cara asume el suyo. El público escuchará fragmentos de discursos políticos: de Avellaneda, Rosas, Rivadavia, Sarmiento, Perón, Evita y otros más recientes.

–¿Qué intentan demostrar?

–Nos interesó comprobar que eso que se dice no concuerda después con lo que se hace.

–¿Descubrieron algo más que contradicciones?

–El alto grado de violencia de la historia argentina: las represiones y las matanzas no nos dieron tregua.

–¿Cómo se traslada esa agresividad a la escena?

–Presentamos la violencia de modo riguroso y sin adherir a colores políticos. Nos atuvimos a las reglas de Beckett, en el sentido de que el actor, o la actriz, debe "decir" con pasión, pero de forma concisa.

–¿Había evaluado antes los desastres de la historia?

–Realmente, no pensaba encontrar tanta violencia. Como otros, creía que después de Juan Carlos Onganía no nos podía pasar nada peor, y sin embargo pasó. El desafío nuestro en *Mirá...* es hacer que ese tránsito de los discursos al escenario –por momentos dramático y muy trágico– sea también entretenido para el público.

Programa para agendar

* *... Si un día feliz...*, de Florencia Suárez Bignoli (hoy a las 19:30).
* *Final de partida*, de Samuel Beckett. Por el Grupo de Teatro no Teatral (viernes 12 a las 22.30)
* Obra Inversa (grupo musical) y cortos cinematográficos (domingo 14, a las 19.30.
* *Mirá lo que hay que escuchar*, de Patricio Orozco. Por la Compañía Beckett Impromptu (sábado 20, a las 22.30 y domingo 21 a las 19.30).
* Colectivo NDC y 13 Días (España). Teatro-danza y teatro y artes plásticas. Presentación de *Trika Fopte*, del grupo Vuelve en Julio (viernes 26 a las 22.30).
* *Happy days*, de Samuel Beckett. Por La Compañía, de Londres. Obra en idioma inglés (sin traducción).

El Festival Beckett en Buenos Aires se ofrece en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Localidades: 20 pesos (general) y 15 pesos (jub. y est.).

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-FIESTAS POPULARES.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-LA SANTA MISA.
9-VIVAN LOS NIÑOS.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.30
2-UN PUEBLO.
11-EL CHAVO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-VIAJES Y PASEOS.
11-EL BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.00
2-VALORES.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-DOCUMENTAL BBC MUNDO FEROZ.
12.00
2-SIN ESCALA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Proyecto Viper*.
11-LOS SIMPSON.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-EL DEPORTIVO.
14.00
7-FORMULA 1: GP de Bélgica.
9-REBELDE.
13-CINE: *El último de los mohicanos*.
15.00
2-TOP TEN.
16.00
7-GP MOTOR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Corazón de dragón, un nuevo comienzo*.
16.30
7-AVENTURA SUR.
17.00
7-SOMOS RUGBY.
17.30
7-PARAOLIMPICOS BEIJING 2008.
13-CINE: *Elektra*.
18.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-CINE: *Cazadoras de tormentas*.
11-CINE: *Dr. Dolittle III*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KO TV CLASICO.
13-CINE: *Asalto en el precinto 13*.
19.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO CHICHE.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-PACHECO LISTA EN LATA.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
11-TALENTO ARGENTINO.
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
2-TRES PODERES.
7-CINE CONTEXTO.
11-ESPECIAL ZAPPING DE COLECCION.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-CSI.
11-VER PARA LEER.
13-RESTO DEL MUNDO.
0.30
13-EL GARAGE.
1.00
7-NOQTAMBULO.
9-SEX AND THE CITY.
1.30
9-IMPACTO CHICHE.

MUSICA Presentación de *Lutherapia* en el teatro Gran Rex

Un milagro llamado Les Luthiers

El nuevo espectáculo de la agrupación ratifica todo aquello que la hace única e irrepetible. Con absoluta naturalidad, Les Luthiers logra compatibilizar excelencia académica, soltura actoral y gracia colectiva. Sus fans, agradecidos.

Por Diego Fischerman

Si sólo se tratara de los instrumentos, de esa "exorcítara" de la que nada puede adelantarse, o del arpa construida con una tapa de inodoro, o de viejos conocidos como la flauta de pan construida con tubos de ensayo o el "latín" o violín de lata, y del virtuosismo que Les Luthiers ha logrado en su ejecución, alcanzaría. Si no hubiera otra cosa que la fenomenal parodia de estilos y la perfección con la que logran pasar de un rock pesado que habla de los ruidos de la ciudad a una balada *folkie* –una especie de "Mañanas campestres"– en la que hablan de los ruidos del campo, o la exactitud de la escritura mozartiana en el número final o del medievalismo del que abre *Lutherapia*, su nuevo espectáculo, sería suficiente. Como lo sería, desde ya, el desopilante guión que urde la trama y algunos chistes memorables que salpican la delirante relación entre un musicólogo conflictuado –encargado de un trabajo sobre la obra de Mastropiero, por supuesto– y su psicoanalista.

Pero este grupo que ya hace cuarenta y un años que reafirma su vigencia se caracteriza por el exceso. Y esta vez vuelve a demostrar que todo aquello que por separado sería meritorio –excelencia en la escritura musical, virtuosismo en la ejecución de instrumentos imposibles, precisión en la sátira de géneros y estilos, soltura actoral, gracia personal y buenos chistes colectivos–, todo junto es un milagro. O, en todo caso, lo que hace a Les Luthiers únicos e irrepetibles. Escenas como la lectura de la carta del paciente (voz de Rabinovich en off) por el terapeuta –Mundstock, obviamente–, la cumbia compuesta para la Universidad de la Sorbona –por un pequeño error de interpretación de Mastropiero– en la que la simple confrontación del mundo bailantero con el de la filosofía produce toda una cadena de significaciones de la que tampoco corresponde adelantar nada, salvo, quizá, que para los asistentes al espectáculo la palabra "epistemología" ya nunca vuelva a ser lo que había sido, o el "tarareo conceptual" del "aria agraria" que se entronca con viejos ingenios como la canción en falso ruso o aquel scat –también conceptual– armado con frases como "probará varón tu piba", están, sin duda entre los "grandes hitos" –para tomar uno de sus títulos– de Les Luthiers.

La estructura de *Lutherapia*, con un hilo conductor en la resolución del trauma del musicólogo –y un remate a lo Hitchcock– y algún elemento que, como sucedía en la composición de aquel himno patriótico, pasa de número a número, es absolutamente eficaz y allí aparece, además, el otro sostén del milagro: la formidable empatía que establece el grupo con un público que llena la sala del Gran Rex –y que poco antes de comenzada la función continuaba haciendo cola para sacar entradas para las funciones venideras– y que festeja con pasión cada uno de los chistes y canciones. Un público, además, en el que abundan las familias con hijos pequeños, poniendo de manifiesto un pasaje de la *posta lutherista* que los padres y hermanos mayores se empeñan en perpetuar. Son más de cuatro décadas y ya varias generaciones de fanáticos crecieron junto a ellos. Y ése, tal vez, sea el último prodigio. Que en un país donde todo lo provisorio resulta definitivo y en que lo definitivo acaba siendo provisorio, Les Luthiers siga estando.

Pablo Piovano



Les Luthiers, 41 años de carrera y la misma empatía con su público.

Entrevista al pianista israelí Yaron Herman

El jazz parisiense se muda a San Telmo

Por D. F.

Yaron Herman es una de las figuras actuales del jazz parisiense. Pero Francia, para él, surgió casi por azar. No es el único que, de paso por allí, escuchó los cantos de sirenas y ya nunca pudo irse. Pero, en su caso, esa decisión tenía que ver, justamente, con haber desoído otros cantos. "Fui a Berklee porque tenía amigos allí y me insistían en que fuera –cuenta el pianista a **Página|12**, refiriéndose a su breve paso por la famosa escuela de jazz bostoniana, cuando tenía apenas 19 años y había decidido salir de su Tel Aviv natal para probar otros aires–. Me dieron la oportunidad de probar, que es la primera etapa antes de entrar, pero no me gustó. Es como ir a una fábrica de músicos. La forma de funcionar me chocó de entrada. Yo venía de un sistema, con mi profesor en Israel, que era totalmente lo opuesto. Allí lo importante habían sido la creatividad y el entender a cada persona como una individualidad. Berklee, en cambio, era transformarme en robot."

Herman, que tocará hoy a las 20 en La Trastienda Club (Balcarce 460), dice que se quedó en París porque "sucedió así". Cuenta: "Volvía de los Estados Unidos a Tel Aviv, y el avión me dejó una noche en París. Fui a un club de jazz, me invitaron a tocar, me invitaron a quedarme unos días, y luego más días. Y cada día aparecían nuevas oportunidades, y allí estoy". Cree que "en Estados Unidos hay más músicos, el nivel en jazz es más elevado, son más competentes, tocan muchos estilos, pero en Europa tienen mayor cultura clásica y contemporánea". En ese sentido, Herman, a los 27 años, valora muy especialmente ambas tradiciones, la del jazz y la de la música *clásica*. "Pienso que es fundamental conocer la historia de la música; no se puede querer avanzar sin saber lo que pasó antes", resume. En su estilo resulta característico el uso de la mano izquierda. Y él opina que esa mano, muchas veces constreñida a los bajos o a la ejecución de acordes, "tiene –y enfatiza esa palabra– que ser melódica y no sólo armónica". Lo influencian, dice, "mucha música clásica y, también, muchos nuevos, Bach, Chopin, Brad Meldhau. Ellos son grandes influencias para mí, en cuanto a la utilización de la mano izquierda". Para él, en todo caso, no hay algo absolutamente definible como "estilo contemporáneo" en el jazz: "Voy asimilando las cosas que me gustan, que oigo día a día. En mi vida me nutro de todo. Si tuviera que imaginarme algo así como un árbol genealógico musical creo que el mío sería un gran desorden".



Herman se presentará esta noche en La Trastienda.

✱ Cines

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 15.30 hs. (sala 2), 18 y 20.15 hs. (sala 3)

LICENCIA NUMERO 1
Dir.: Matilde Michanie. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel, Michelle Yeoh, Charlotte Rampling y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale, Celeste Cid, Rodolfo Ranni, Laura Azcurra y Mariana Briski. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VICTORIA
(Documental). Dir.: Adrián Jaime. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (Sala 3)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Viernes a dgo.: 16.45 y 20.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.25 hs. (Sala 3)

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

CORRE, GORDO, CORRE
(Gran Bretaña) Dir.: David Schwimmer, con Simon Pegg, Thandie Newton y Hank Azaria. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30 y 19.50 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.25 hs.(Sala 2)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.35 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón". Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano)

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.10 hs. (viernes a dgo. también: 15 hs.). Sala 1.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 22.30 hs. (Sala 2)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lunes a mié. también: 20.30 hs.)

LARS Y LA CHICA REAL
Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider y Kelli Garner. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: Chris Carter, con David Duchovny, Gillian Anderson y Adam Godley. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.25 y 21.45 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN LA GRANJA
Dir.: Jonathan King, con Matthew Chamberlain, Nick Fenton y Sam Clarke. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 18.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.20 y 22.55 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
EL INVITADO: 12.20, 16.20, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 18.05 y 20.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MISION BABILONIA: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.10, 13.50, 14.20, 16, 16.30, 18.20, 18.40, 20.30, 20.50, 22.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL INVITADO: 12, 16.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.30, 13.35, 15.35, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 17.50, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.10, 13.15, 15.25, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 18.10 y 23.20 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 11, 16 y 21.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11.05, 12.55, 14.55, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUERTE EN LA GRANJA: 11.10, 13, 14.55 y 17 hs. P/16.
MISION BABILONIA: 11.20, 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 11.20, 15.50 y 20.20 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 11, 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SE BUSCA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 11.30, 13, 13.30, 15.05, 15.40, 17.10, 17.50, 19.15, 20.10, 21.25, 22.30 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vi. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LICENCIA NUMERO 1: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.10, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16.
EL INVITADO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
JUNTOS NADA MAS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.15 y 17.40 hs. P/13.
LA MUJER SIN CABEZA: 12, 14, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 14.50 y 19.30 hs. P/16.
LARS Y LA CHICA REAL: 16 y 20.10 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 13, 14.45, 15.20, 17, 17.40, 19.15, 20, 21.45 y 22.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (S. 2)
CLIMAS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LA MUJER SIN CABEZA: 13.40, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL INVITADO: 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUATRO MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. tran. 0.40 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MISION BABILONIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MAMMA MIA: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 12.10, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MISION BABILONIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 12, 14.05, 16.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL INVITADO: 12.05, 14, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
SE BUSCA: 12.55, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
CUATRO MINUTOS: 12.25, 14.50, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 16 y 18.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 17.45, 18.30, 20.15, 20.45, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Riv. 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SE BUSCA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
MISION BABILONIA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 17.15, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R.
LA MUJER SIN CABEZA: 16 y 20.30 hs. P/13.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.45, 18 y 22.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
SE BUSCA: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL INVITADO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
MISION BABILONIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs. S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LICENCIA NUMERO 1: 16, 17.30, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
CORRE, GORDO, CORRE: 12.30, 14.10 y 19.10 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.10 y 17 hs. S/R.
MUERTE EN LA GRANJA: 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SE BUSCA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
MISION BABILONIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUERTE EN LA GRANJA: 15.10, 18.20 y 21.30 hs. P/16.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.40 y 18.10 hs. S/R.
100 % LUCHA: 16.45 y 20 hs. S/R.
CORRE, GORDO, CORRE: 16.20, 19.50 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
ENSAYO DE UN CRIMEN (La vida criminal de Archivaldo de la Cruz, España-1955). Adaptación de la novela de Rodolfo Usigli. Guión: Luis Buñuel y Eduardo Ugarte. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Pedro Laxalt, Herminia Franco, Gloria Ferrandiz. **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
7mo. Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada". (Ent. libre)
MOZART EN CHINA (Ficción-Austria-2008/91 min) Dir.: Brnd Neuburger. Edad: 6 años en adelante. **Hoy**: 14 hs.
LA TAZA VIAJERA (Animación/Corea del Sur/76 min) Dir.: Aaron Lim. Edad: 5 Años en adelante. **Hoy**: 16 hs.
NOCTURNA (España/Francia-2007/76 min) Dir.: Adrián García y Víctor Maldonado. Edad: 5 Años en adelante. **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre)
EL HOMBRE LOBO (1943) Dir.: Roy William Neill, con Ilona Massey, Bela Lugosi, Lionel Atwill y Patric Knowles Ciclo "Frankenstein contra el hombre lobo". **Hoy**: 14.30 hs.
WHISKY, ROMERO ZULU (2003) Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán, Alejandro Awada, Enrique Piñeyro y Adolfo Yanelli. Ciclo "Trayectoria BAFICI". **Hoy**: 16.30 hs.
FELLINI 8 ½ (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée y Sandra Milo. Ciclo "elegido por Marta Minujin". **Hoy**: 18.30 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DE AMOR Y DESENCUENTRO (Francia/Inglaterra-2006) Dir.: Antoine De Caunes, con Jean Rochefort, Charlotte Rampling, Isabelle Nanty e Ian Richardson. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LA NOCHE DE VARENNES (1982) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Hanna Schigulla y Harvey Keitel. Ciclo "Mastroianni con grandes directores". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CADETES DEL SAN MARTIN (Argentina-1937) Dir.: Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Rosita Contreras y Angel Magaña. **Hoy**: 14 hs.
DIVORCIO EN MONTEVIDEO (Argentina-1939) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero y Ricardo García Ramos. **Hoy**: 15.30 hs.
CAFE DE LOS MAESTROS (2007) Dir.: Miguel Kohan. **Hoy**: 17 hs.
RASTROJERO (Argentina-2006) Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. **Hoy**: 18.30 hs.
SUEÑOS DE POLVORON (Argentina-2006) Dir.: Gabriel Alijo. **Hoy**: 20.10 hs.
ABYALI (Argentina-2008) Dir.: Matías Saccomanno. **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Los ojos de Manuel Puig" (Ent.: $ 7)
FELICES JUNTOS (Hong Kong, 1997) Dir.: Wong Kar Wai. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Abono a 3 conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata Nº13 en Mi bemol mayor Op.27 Nº1: **Antonio Formaro** (piano); Septimino en Mi bemol mayor Op.20: **Roberto Rutkauskas** (violín), Fernando Herman (viola), Matías Villafañe (cello), Luis Tauriello (contrabajo), Pablo Timenthal (clarinete), Daniel La Rocca (fagot), Gaston Frosio (corno). Lunes: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-GIUSEPPE ALBANESE (piano)**.** 3ra. función del abono a 4. "Latina 2008". Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). "Gala Lírica". **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: **Mario Perusso**. Solistas: **Paula Almerares** (soprano) y **Luis Gaeta** (barítono). Prog. Weber: Obertura de "Euryante"; Verdi: Tutte le feste al tempio de "Rigoletto"; Puccini: Il bel sogno di Doretta de "La Rondine", O mio babbino caro…Si corra dal notaio de "Gianni Schicchi", Vals de Musetta de "La Bohème", Intermezzo de "Manon Lescaut" y Tanto amore segreto… Tu che di gel, sei cinta de "Turandot"; Mozart: Madamina, il catalogo…de "Don Giovanni" y Non più andrai de "Le nozze di Figaro"; Offenbach: Scintille, diamant! de "Les contes d'Hoffman"; Saint Saëns: Bacanal de "Samson et Dalila". Plateas: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25. Pull.: $ 16. **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
"Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. **Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, **Cecilia Dopazo** y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-SIN SANGRE, de Alessandro Baricco. Cía. "Teatro Cinema" (ex "La Troppa"). Propuesta escénica que fusiona los lenguajes del cine y del teatro. Lunes a viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-AVRI LEVITAN (violín). Con **Diana Schneider** (piano). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MATRIOSHKA "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel H. Fernández. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. "Festival de Tango 2008"...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Angel Bonura (contrabajo) y Julio Peressini (violín). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 12: 20 hs., domingo 14: 18 hs., martes 16, jueves 18 y sábado 20 de setiembre: 20 hs.
-MARCELO ARCE. Gala Maestro "**Karajan**". Conciertos, óperas, ensayos. DVD en pantalla gigante. Lunes 15 de setiembre: 19.30 hs.
-DIDO & ENEAS, de Henry Purcell. Con Alicia Cecotti, Luciano Garay, Claudia Montagna. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Sebastiano De Filippi;
-REQUIEM, de Wolfgang Amadeus Mozart. Con María Luján Mirabelli, Carlos Ullán, María del Rocío Giordano. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Viernes 26: 20 hs., domingo 28 de setiembre: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME DEJES ASI**, de Enrique Federman. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Loc.: $ 10.
-**OPEN HOUSE**. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Olga Nani, Mariana Paz y Julieta Petruchi. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-ALMENDRAS AMARGAS, de Beatriz Pustilnik. Con Juan Lepore y Claudia Pereira. Dir.: Claudia Quiroga. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IDEAL. Dir.: Romina Sznaider. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200. "Las nuevas grandes voces del Brasil…"
PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Viernes 30 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**NOCHE DE BODAS**. Con Germán Marti, Bárbara Strolaczyk, Mateo Núñez Abrego, Marianela Fallardi, Florencia Taboada, Daniel Montoya y Lola Barbero Carmona. Libro y dir.: Germán Marti. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
JUGAR CON LO PROHIBIDO. Creación colectiva. Dramaturgia y dir.: Paula Broner y Mabel Salerno. Domingo: 19.30 hs. Ent.. $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Dir.: Christian García. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dir.: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté, Pedro Gomez. Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
-DOBLE MORTAL, de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego y elenco. Dir.: Diego e. Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA VENGANZA, de Matías Vitali. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GRUPO AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzolla". Con **Julián Caeiro** (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**DECIO CAETANA & GABRIEL GRATZER**. El más importante guitarrista de Blues de Brasil junto a uno de los máximos exponentes del Blues Argentino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**AVANT**: Maria Vivas (voz), Armando Gonzalo (saxo) y Mario Aguirre (guitarra). Jazz, funky y soul. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Piano: Mariana Ruiz. Artista Invitado. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FABIAN SEGLIN**: "Vivire...Pop Latino". Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Franciso Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)

EL ATAJO
Montañeses 1977 (Barranca de Belgrano). Tel.: 4787-6773.
OFICIAL PRIMERO, de Carlos Somigliana. "Cooperativa de actores". Dir.: Daniel Hoc. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ME QUEDO CONTIGO**. Con Carla Vidal y Maru Sussini. Dir.: Luz Lassizuk. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ESMERADOS**. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**RESPLANDECE, SANGRE**. Inspirada en "Rey Lear", de Shakespeare en particular en Lear y su hija Cordelia. Danza butoh. Interp., coreog. y dir.: **Rhea Volij**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** y **Wenchi Lazo**. Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Domingo: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**PARTES DEL LIBRO FAMILIAR I y II,** de Luis Cano. Dir.: Paula López. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MI JOVEN CORAZON IDIOTA**, de Anja Hilling. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SAÑA**. Dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PATIECITO PATIECITO**. Con Aimará Parola y Rakhal Herrero. Dir.: Laura Aguerreberry. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS PASOS CORRECTOS**. Libro y dir.: Darío Bonheur. Domingo: 20 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HOTEL 3 ESTRELLAS. Dir.: Federico Buso-Valeria Roldán. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
DEPTO 8. Grupo "La sangre de Balvanera". Dir.: Adriana Grimber. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT. Testimonios de la 2da. Guerra mundial. Textos de Bertolt Brechet. Con Alicia Toker, Ernesto Michel y Samy Zarember. Libro y dir.: Samy Zarember. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con SusanaDi Jerónimo y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**LA VIOLACION DE LUCRECIA**, de Shakespeare. Unipersonal con **Mónica Maffia**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-LA PROTESIS. Libro y dir.: Martín Kahan. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: H. Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**AMIGAS DE PESO**, de Néstor Giménez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Claudio Pérsico. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. **Estreno: jueves 18 de setiembre**. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A NUESTRO QUERIDO PROCER**. Con Hugo y Ariel Bucarón, Graciela y Guillermo Jacubowicz y Vanesa Madia. Dramaturgia y dir.: Gabriel Jacubowicz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con María Milessi, Ana Livingston, Mariano Stolkiner y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 20.
-DE BRONCES y CUCHILLOS CHATARREROS. Dos hombres y una mujer luchan por el poder. El sexo y la traición son sus armas. Con Valeria Vogt, Ricardo Míguelez y Agustín Manoukian. Dramaturgia y Dir.: S.Simcovich. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Grupo invitado: **Sombras**. Jueves: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL y los 5 Latinos, ptan.: "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Viernes 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Martes 23 y miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-DYANGO. Sábado 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-JOSE FELICIANO. Sábado 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8 de noviembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 120; campo: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. **Hoy**: 19 y 21.30 hs. **Despedida**.
-PASION VEGA pta.: "Pura pasión". Lunes: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Miércoles a sábados: 21.45 hs., domingos 21.15 hs. (Sala 1)
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
MIRAR EL MAR. Con Pablo Di Croce, Valeria Radivo y elenco. Libro y dir.: Susana Pampin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**SERA PAYASO**. Técnica: Títeres de Guante. "Asociación de Payasos Ing. Pavese". Con Mirna Cabrera-Fernando Morando. Libro y dir.: Fernando Morando. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO… A LA ORILLA**, de Celeste López. Técnica: Variaciones sobre títere de mesa, teatro de objetos y proyecciones. Grupo "La Mirabilia". Con Silvina Bastías, Marisa Taboadella. Libro y dir.: Celeste López. "Ciclo de Teatro de Títeres para Adultos". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE FLORES
Yerbal 2636. Tel.: 4631-8382. "Los Títeres de Don Floresto" ptan.:
-PICADITO (con muchos títeres). Sábado y domingo: 15.30 hs.
-POCAS PULGAS. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Donmingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-NATACHA, de Luis María Pescetti. Grupo "Didascalias". Con Gina Aiello, Johanna Rua y María Eugenia Berenc. Dir.: Carolina Strok. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-VUELO SUBMARISCO. Grupo "Te de polilla".Con Nehuen Zapata y Ablertina Vázquez. Dramaturgia y dir.: Cecilia De Mello. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
UNA HISTORIA MACANUDA, de Leandro Fogliatti. Dir.: Martín Lavini. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
ENCANTANDO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
CENICIENTA. "Es tiempo de amar", de Juan Cruz Potenza. Dir.: Natalia Wursten. Comedia musical, con las mejores canciones de los '80. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**, de Germán Marti y Damián Mahler. Dir.: Germán Marti. Sábado: 15 hs., domingo: 16.15 hs. Pl.: $ 20.
-**ESTOY EN UN CUENTO**. Un cuento encantado! Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Germán Marti. Domingo: 15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA NIÑA DE LA NOCHE (Argentina). Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Sábado: 16.15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**ROPEROS S.A.S.A.** De Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. (1ra. Parte) Sábado y domingo: 15.30 hs., (2da. Parte). Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DRACULA "El Murciégalo". Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala II)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
ALEGRIA DE UNA VEZ. Cía.: "El coconauta". Títeres y dir.: Carolina Ortiz Maldonado y Alejandro Van Wageningen. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 8. (menores 3 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**DESARMABLE**. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sábado: 16 hs., domingo: 17.30 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
SARMIENTO "**un domingo en la escuela**", de Héctor López Girondo, R. Prestigiacomo y Fabián Uccello. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dirección: Hugo Grosso. Domingo: 17 horas.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
ROBINSON CRUSOE… EL MAR, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Basado en el cuento de Daniel Defoe. Dir.: Virginia Lago. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Con Pablo Schapira y Clorinda Gatti. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA "Un poquito diferente". Versión musical y divertida para todos los chicos. Sobre el cuento de Charles Perrault. Adapt. y dir.: Francisco Di Cataldo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LAS MINAS DEL TANGO REO-CHINA CRUEL con EDDA**. "Música x nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**CARMINA CANNAVINO**, pta.: "Carmina Patria Granda". Tributo a "Chabuca Granda". Músicos: **Hubert Reyes** y **Gino Palomino**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**JAIME TORRES** y **JUAN "TATA" CEDRON**, ptan.: "Como 2 hermanos". Músicos de Jaime Torres: Goyo Alvarez (guitarra), Javier Sepúlveda (quena-sikus) y Néstor Pastorive (percusión-danza). Músicos de Juan "Tata" Cedrón: Miguel Praino (viola) y Miguel López (bandoneón). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
QUASIMODO Trío: Pedro Onetto (piano-composición), Daniel Ruggiero (bandoneón) y Cristian Basto (contrabajo). Tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
OBRAS SANITARIAS (4 historias de la vida, de la ciudad y su gente), de Pablo Albarello. Dir.: Hugo Topelberg. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) **Trío**: Piqui Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
BESTIA O GUSANO. Con Gonzalo Velásquez (guitarra), Mariano Sarquiz (bajo) y Agustín Bustos (batería). **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ACIDO CRIOLLO: Agustín Ronconi (guitarra-flauta traversa-voz), Andrés Fariña (bajo eléctrico-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Toques candombeiros, aires flamencos, cadencias de jazz y una fuerte inclinación roquera. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GUSTAVO HERNANDEZ** (piano) Música de raíz folklórica. **Hoy**: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**DUO ORIGEN**: Pablo Depaoli (piano) y E. Palotta (clarinete y contrabajo). Obras propias y de E. Gismonti, H. Pascoal, Chick Corea, B. Evans, T. Monk, J.S. Bach, R. Beirach. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
EL DIABLO EN LA BOCA: Maia Mónaco-Mariana Pereiro-Valeria Pagola (voces), Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas), Gabriel Spiller (percusión) Músico invitado: **Edgardo Cardozo** (guitarra). Música improvisada. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
BANDA HERMETICA, pta. "Sonidos Herméticos": Marcos Archetti (bajo y dir.), Federico Jaureguiberry (saxo alto), Bernardo Casagrande (saxo tenor), Federico Núñez (clarinete), Ana Archetti (piano-acordeón-guitarra-voz), Mariel Barreña (piano-acordeón-voz), Mariano Cantero (batería), Pili Peralta (percusión) y Juampi di Leone (flauta traversa). Invit.: **Juan Quintero** (guitarra-guitarrón-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
EMILIO TEUBAL. Pianista y compositor argentino residente en Nueva York, pta. temas de su CD: "La Balteuband". Con Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Oscar Giunta (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxos-flauta traversa). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SILVIA ARAMAYO (teclado-voz-composición), pta. su primer CD: "Todas Partes" y adelantos del próximo. Con Manuel Coqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddío (teclado-voz), C. Faiad (batería) y Matías Núñez (bajo). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 18.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
DOMINO... "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Etc

CATEDRAL METROPOLITANA
Rivadavia Y San Martín. "Festival Internacional de Organo de Buenos Aires"
ENRIQUE RIMOLDI. Domingo: 16.30 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. "CTNN" Cía. Teatral. Adapt. y dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 17 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub 2x1)
-TRIO INDIGO: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2x1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábados, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Dir.: Guido De Benedetti, pta.: "Mujeres de Dios" y "Ladislao". Figuras invitadas: **Karina Olmedo** (primera bailarina del Teatro Colón), Vagram Ambartsoumian, Juan Pablo Ledo y Marcelo Contreras entre otros. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 35 (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**...SI UN DIA FELIZ...** (inspirada en textos de Beckett), de Florencia Suárez Bignoli. "III Festival Beckett Buenos Aires". Domingo: 19.30 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Festival de Danza"
Instrumento de cuerdas. Interp. y coreog.: Yamila Uzorskis. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. "A pedido del público nuevas funciones... 28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10. Prohibida la entrada a menores de 18 años.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
CARMEN FLORES "Por siempre". Despedida de Argentina. **Hoy**: 20.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00. ESTRENO EXCLUSIVO YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep Checa 2006). Dir: JIRI MENZEL. Basado en la novela de Bohumil Hrabal. Con Iván Barnev, Oldrich Kaiser, Julia Jentsch, Martín Huba. AM 16

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 17.00 VICTORIA. Dir: Adrián Jaime. 19.00 CUD, NO SER DIOS Y CUIDARLOS. Dir: Carlos Andrade y Dieguillo Fernández.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MOLOCH (Rusia/Alemania/Italia/Francia/Japón, 1999) Dir: Alexander Sokurov.. Con Yelena Rufanova y Leonid Mozgovoy. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Sáb 13, 21.00 TEATRO DE BRASIL presenta ¨CASA DE EMPEÑO 4 UNA FARSA BRASILEÑA. Dom 14, 21.00 TEATRO X LA IDENTIDAD presenta DIVINO TESORO. Sala Payró. HOY, 19.00 Centro Cultural Eslavos Unidos presenta FESTIVAL DANZAS FOLKLORICAS INTERNACIONALES. Sala Nachman. Dom 14, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mar 9, 20.30 El cuerpo de baile "Vivencias" presenta "LATIR CRIOLLO". Inv. "Huellas Argentinas", "Martín Güemes", "Rasgos de Tradición" y "Emmanuel Marín con su Cía. Tango Furia", grupo folklórico "Kilómetro Cero". Mie 10, 21.00 Estudio de Danzas "EL SALÓN". Danza clásica y contemporánea, danzas árabes, folklore, danza jazz y flamenco. Invitados cías Danza Libre, Danzares, Mora Triana y Siete Patas.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 20.00 Compañía "El Puente" presenta VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir: María Paula Lostra

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 14, 20.00 Delirio Habanero. Grupo de danza ACERE, orquesta Son de la Habana

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. TEATRO X LA IDENTIDAD. Dom 14, 21.00 Murga LOS BAKANES. Sala Payró. Vie 12 / Sáb13, 21.00 LEO MONTECHIA. Bodega. Vie 12, 21.30 SENTIMENTALPORNO. Sáb 13, 21.30 EL GARABATAL. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Lun 8, 20.00 Conjunto Folklórico "LOS GORRIONES" en "SIGUIENDO LA HUELLA". Invitados: Ballet Folklórico Danza Libre dir. Prof. Yamina Barcos, el tango Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Familia Albornoz y Llanez y Leonardo Cepeda. Dirección gral.: Lidia Máximo

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, Mie 10, FIESTA DIA DEL MAESTRO. Vie 12, 21.30 DESTINO INCIERTO. Dom 12, 24.00 LA PUA (guns) EQUINOXIO (red Hot). Sáb 13, MIGUEL VILANOVO (BOTAFOGO). Sáb 13, 24.00 DR BLUES. Reservas 480-7969 y 155-904000

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta su cd EMOCIONES. Cantante inv. Carolina López Oroño. Dir: Diego Lurbe

ROXY
San Luis 1752. Vie 12, 21.30 RESISTENCIA SUBURBANA. Llega el Reegae a Mar del Plata. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 16.00 PEPE EL MARINERO. Títeres de Marcela Ohienart. HOY, 17.00 SOMBREROS PARA JUGAR. Espectáculo musical infantil. Guión y Dir: Graciela Larrieu. Organiza: Colegio IDRA

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 EL LOBO RODRIGO. Cía El Abrojito (Córdoba). Dir: Mónica Segovia Títeres para toda la Familia.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 16.00 EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil del GRUPO ALAS

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Dom 14, 16.00 TUS CINCO SENTIDOS. Comedia musical infantil. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo nublado. Vientos del Sur. Mínima; 5°. Máxima: 14°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Norte. Mínima: 4°. Máxima: 16°.

Rep



Ahora, otra vez la "seguridad"

Por José Pablo Feinmann

El capitalismo del siglo XXI es necesariamente xenófobo. Las sociedades opulentas, las que ocupan la *centralidad* del sistema y a las que, por eso, llamamos sociedades centrales, no sólo pueden generar riqueza en sus territorios. Hay una impúdica fracción de este planeta que no pertenece al mundo de la vida civilizada, aquella que, al menos, asegura trabajo, educación y comida a sus habitantes. O no lo asegura o lo asegura insuficientemente. No digo esto desde el proyecto de *otra* sociedad que sí lo haría, pues ese proyecto, para fortalecimiento del actual, ha fracasado en el siglo XX y llevará tiempo levantar otro, que sea lo necesariamente sólido como para enfrentar a éste. Pero sociedades como Estados Unidos, Francia, Italia o Inglaterra –en suma: las sociedades de Occidente– no pueden proyectar un capitalismo de integración. Dejan de lado, aisladas, a las sociedades del hambre, de la pobreza. Cuyos habitantes invaden la centralidad. Así, son capaces de morir en el intento (y, en efecto, mueren), pero no dejarán de asaltar la centralidad, los países donde podrían trabajar, comer, vivir. El problema de la *inmigración indeseada* –como la llama Huntington en *El choque de las civilizaciones*– es el problema de Occidente. El Islam –para peor– experimenta una explosión demográfica. Los musulmanes emigran a Occidente. Los africanos también. Los mexicanos buscan la tierra de Bush. Contra los musulmanes, Europa se prepara duramente. No en vano han surgido los gobiernos de derecha dispuestos a ejercer esa dureza. La *banlieue* de París es un espacio de temor, de constante peligro, un espacio del que sólo puede esperarse, en el mejor de los casos, una inmediata explosión social, poblacional e invasora de la centralidad. Eso que vendría a constituir un Mayo musulmán, sin consignas deslumbrantes, con malos modales, poca educación y brutalidad rencorosa y justificada. En Italia temen la invasión africana. Temen al "indocumentado". Al ilegal. De aquí la existencia de gobiernos como los de Berlusconi y Sarkozy. Ellos sabrán qué hacer. Carla Bruni, entre tanto, seduce a la Europa *comme il faut*.

El problema argentino –y latinoamericano– tiene semejanzas. Buenos Aires es una ciudad opulenta que ofrece trabajo a ciertas franjas de habitantes del conurbano. Pero a pocos. También teme ser invadida por ellos y abomina de la invasión de sus "hermanos latinoamericanos", a los que detesta. Si bien la última rebelión social, el último movimiento invasor fue protagonizado por los ricos, superado ese problema, el del "campo", vuelve el otro: el de la seguridad. Lo han instalado los medios porque para eso están, no sólo aquí sino en el mundo entero, para manejar la agenda. Y se ha podido instalar porque es un tema siempre sensible al porteño, personaje que sabe que habita un espacio de privilegio y exige que se lo cuiden. Macri no ha cumplido hasta ahora esas expectativas. Se ven demasiados "negros" por Buenos Aires. Demasiados "perucas", "bolitas", "brasucas", "yoruguas" o "paraguas". Aunque, es notorio, los "brasucas" vienen con buen dinero y se compran todo, conque se los tratará bien. Pero los otros (que llevan en la cara, además, ese color oscuro que da tan feo, como tierra, o como sucio) vienen a quitarnos lo nuestro. Aquí aparece la figura del xenófobo.

Hoy, como siempre, en la Argentina es muy fácil sentirse alguien, sentir que uno es algo más que un pelafustán asustado que vive en un país que es de otros. Basta con hablar pestes de los "bolitas" o de los "paraguas" para sentir que uno es dueño de la patria, ya que nos la vienen a robar. Sartre, en *Reflexiones sobre la cuestión judía*, afirmaba que cuando el antisemita dice que el judío "le roba Francia" siente que Francia es suya, que le pertenece. No hay modo más directo y simple para el antisemita francés que decir que el judío le está robando el país para, de inmediato, sentirse dueño de ese país, dueño de Francia, para sentirse encarnación de la patria, casi un símbolo de pureza y de poder. Pobre tipo. Pobres, también, todos los tipos que hoy, aquí, en la Argentina, andan cacareando contra los extranjeros. Sienten, de pronto, algo que hace mucho no sentían: que tienen una patria, un país que les pertenece. Que tienen un ser. Que valen algo. Que valen, al menos, más que los inmigrantes. Que son argentinos y que la Argentina es de ellos, ya que son los otros quienes se la vienen a robar.

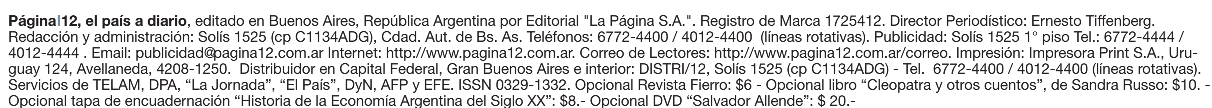
Qué fácil les resulta reinventar la patria, reencontrarse con el orgullo, con cierto linaje. Qué fácil les resulta no sentir que son poco, infinitamente poco, sólo un número de una estadística que no conocen, que manejan otros. De pronto, son, otra vez, como en el Mundial, como en Malvinas, ¡argentinos! La patria los convoca. Nos están invadiendo. De todos los rincones de la América oscura y pobre vienen a quitarnos lo nuestro. Son ellos: son esos mestizos zarrapastrosos, ajados, descosidos, que se acumulan en nuestras oficinas de migración, o que abultan las villas miseria. Están llenos de codicia y de furia delictiva. Porque a alguna de esas dos cosas es que vienen: o a robarnos nuestros trabajos o a robarnos nuestro dinero. Si trabajan, le están quitando ese lugar a un compatriota (a uno de los nuestros) que lo necesita. Si roban, si delinquen, nos están agrediendo. Que nos asalte un compatriota vaya y pase; es, al cabo, una contingencia nacional, una cuestión de la patria que ya solucionaremos entre todos. Pero que nos asalte un extranjero es intolerable. ¿Cómo se atreve? ¿Cómo se atreve a agredir a uno de los nuestros, a uno de los dueños de la patria, a un argentino? Duro con él.

La xenofobia surge de creer que la patria nos pertenece sólo a nosotros y que el otro (el extranjero que quiere integrarse a ella) será siempre un sospechoso. Simplemente porque no nació aquí. Lleva la condena eterna en la sangre y en el alma: jamás será un argentino, jamás podrá amar la patria como nosotros la amamos. De aquí, en consecuencia, que será el primero en agredirla. En agredirnos. La xenofobia es una actitud humana cruel y abyecta. Siempre habrá xenófobos, es una de las más bajas pasiones de la condición humana. En la abundancia dirán que vienen a "disfrutar de lo nuestro". En la escasez dirán que vienen a robárnoslo.

Hoy, entonces, pasado, por el momento, el vendaval del campo (que huele distinto del de la villa y la delincuencia) ha retornado el tema de la seguridad. Se lo deposita en el Otro inmigratorio. Pero también en el Otro nacional villero, porque la villa es el espacio de la delincuencia, el lugar desde el que se sale para sorprender a los ciudadanos honestos. Es así: así en todas partes. La derecha reacciona como sabe, como siempre lo hace: no da trabajo, reprime. La única arma contra la inseguridad es el trabajo, el salario digno. Pero el neoliberalismo, por su propia dinámica, crea una sociedad de ricos muy ricos y de pobres muy pobres. Los primeros piden al Estado que los proteja de los segundos, reprimiéndolos. En sociedades donde no hay trabajo para todos nunca habrá seguridad. Esto se sabe, pero no se puede hacer. Salvo que cambien el sistema. Algo que aún menos se puede hacer porque nadie querrá hacerlo. Seguirá todo así, en la virtualidad de la explosión social, de la invasión de los nuevos bárbaros, de la ira y del fuego. ¿Cuántos autos quemará la próxima invasión musulmana a París? Hitler ordenó incendiar esa bella ciudad. Hay una película muy célebre con ese nombre, basado en una pregunta que el mismísimo Führer habría hecho: *¿Arde París?*. No ardió. Un sensible general alemán desobedeció la orden. Pero, ¿arderá París?

DyN




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-


9 770329 133079